



c'est toi le meilleur

C'est toi le meilleur

(Pierre ROCCIA)



J'ai pris des cours
Pour faire l'amour
J'ai même fait ça avec de la margarine
Mais quand je dois
De mes dix doigts
Mettre la table et préparer la cuisine

Pauvre Pipo, tu attendais
Pardonne-moi mais je rêvais
Je m'en veux, brave chien fidèle
Dans la purée j'ai mis trop de sel

Refrain

Tob ! Quand tu fais la cuisine, c'est toi le meilleur
Quand tu touches à la farine, au chien tu fais peur
T'es le roi des spaghettis à l'ail et au beurre
Tob ! Quand tu fais la cuisine, c'est toi le meilleur

J'suis resté seul
Et Faut qu' j'm'y colle
Mes parents sont partis aux Etats-Unis
Mais j'tiendrai l' coup
C'est rien du tout
Pour moi que d' mettre les grands plats dans les petits

Pauvre Pipo tu as vomi
La sauce avec ses spaghettis
T'as pas de chance dans ton malheur
C'est pas mieux quand j'y mets tout mon cœur

Refrain

C'est toi le meilleur

Chant

Musique :
Pierre ROCCIA

$\text{♩} = 125$

Intro



Couplet

12

J'ai pris des cou---rs pour fair' l'a-----mou---r

J'ai mêm' fait ça a---vec de la mar-ga---ri-----ne Mais quand je dois-----

de mes dix doigts--- met---tre la tabl' et pré--pa-----rer la cui---sine

Couplet-pont

Pau-vre Pi--po----- tu a-----tten-dais par-do-nne moi----- mais je----- rê---vais-----

Je m'en veux bra-----ve chien--- fi---dèl dans la pu---rée-----

Refrain

--- j'ai mis trop de sel Tob quand tu fais la cui-sine c'est toi le mei---lleur
T'es le roi des spa-ghe--tti à l'ail et au beurre

instrumental

1-al-
2-suivre-

4

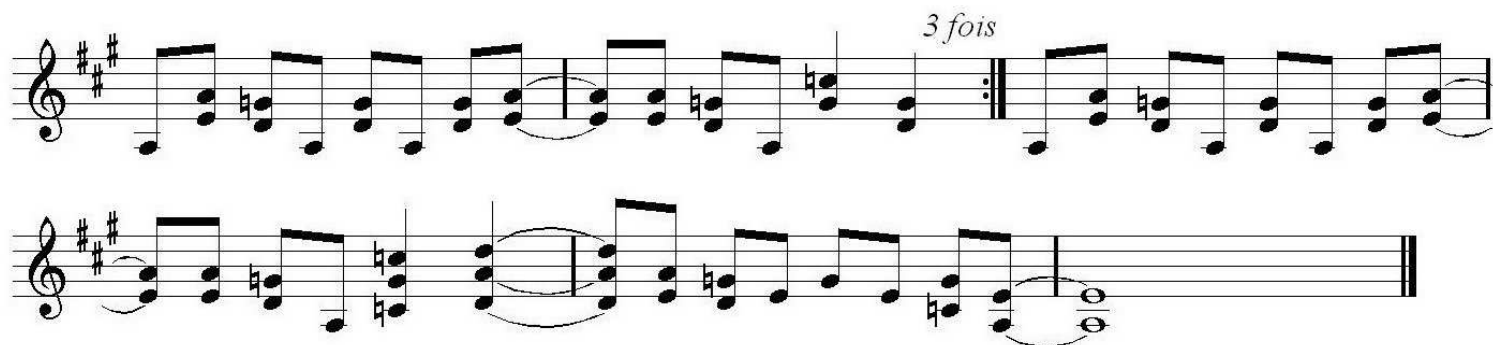
quand tu tou--ch' à la fa---rine au chien tu fais peur
Tob quand tu fais la cui---sine c'est toi le mei---lleur

Refrain

12

3 fois

le mei---lleur c'est toi le mei---lleur



Distors. & Wha-wa
Chorus Guitare
by Laurent ALVAREZ

$\text{♩} = 125$

8va

8va

3

joue le Synthé 3

C'est toi le meilleur

Guitare 2

Folk rythmic
by Laurent ALVAREZ

Musique :
Pierre ROCCIA

$\text{♩} = 125$

The guitar score is written for a 4/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as 125 beats per minute. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a 5-measure rest, followed by a double bar line and a repeat sign. The subsequent staves contain various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and chords. Chord diagrams are provided for several chords: C major (3 fingers), D major (5 fingers), G major (3 fingers), A major (2 fingers), F7 major (5 fingers), and G6 (7 fingers). The score includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth-note runs and sixteenth-note chords. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.

1-suivre-
2-al-
3-al-

Asus⁴ A C D

Asus⁴ A C G 3 fois

Asus⁴ A C G

7

Drums

♩ = 125

3

1. 2.

1. 2.

1-suivre-
2-al- ϕ

This drum score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes, often with 'x' marks indicating specific drum sounds. The score includes several measures with a double slash (/) indicating a change or continuation. The first staff has a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to common time (C). The second staff ends with a double bar line and a repeat sign. The third staff begins with a common time signature. The fourth staff has a key signature change to one flat (B-flat). The fifth staff has a key signature change to one flat (B-flat). The sixth staff has a key signature change to one flat (B-flat). The seventh staff has a key signature change to one flat (B-flat). The eighth staff has a key signature change to one flat (B-flat). The ninth staff has a key signature change to one flat (B-flat). The tenth staff has a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to common time (C). The score includes several measures with a double slash (/) indicating a change or continuation. The first staff has a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to common time (C). The second staff ends with a double bar line and a repeat sign. The third staff begins with a common time signature. The fourth staff has a key signature change to one flat (B-flat). The fifth staff has a key signature change to one flat (B-flat). The sixth staff has a key signature change to one flat (B-flat). The seventh staff has a key signature change to one flat (B-flat). The eighth staff has a key signature change to one flat (B-flat). The ninth staff has a key signature change to one flat (B-flat). The tenth staff has a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to common time (C). The score includes several measures with a double slash (/) indicating a change or continuation.

C'est toi le meilleur

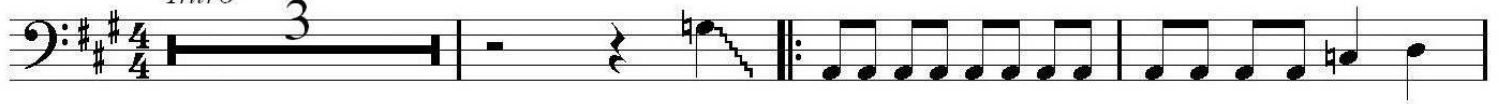
Basse

Musique :
Pierre ROCCIA

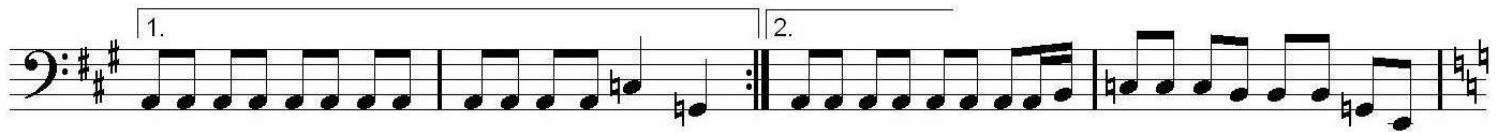
♩ = 125

Intro

3



Couplet



Refrain



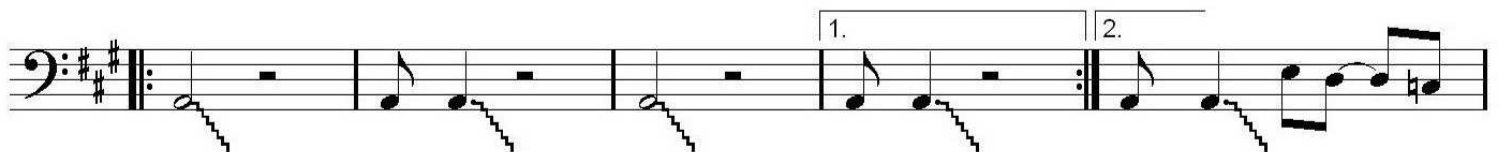
instrumental



1-al-
2-suivre-



Refrain



C'est toi le meilleur

Claviers

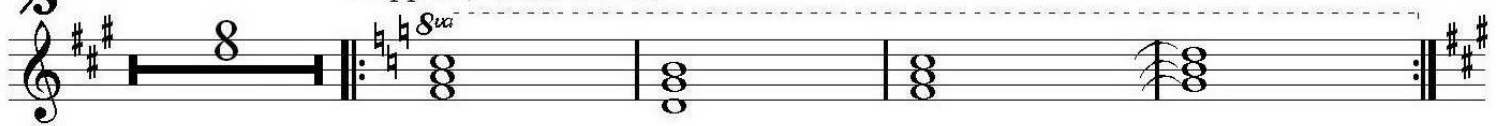
Musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 125

Synthé 1 (Too Much Heat)



Nappes (Glimmer Pad)

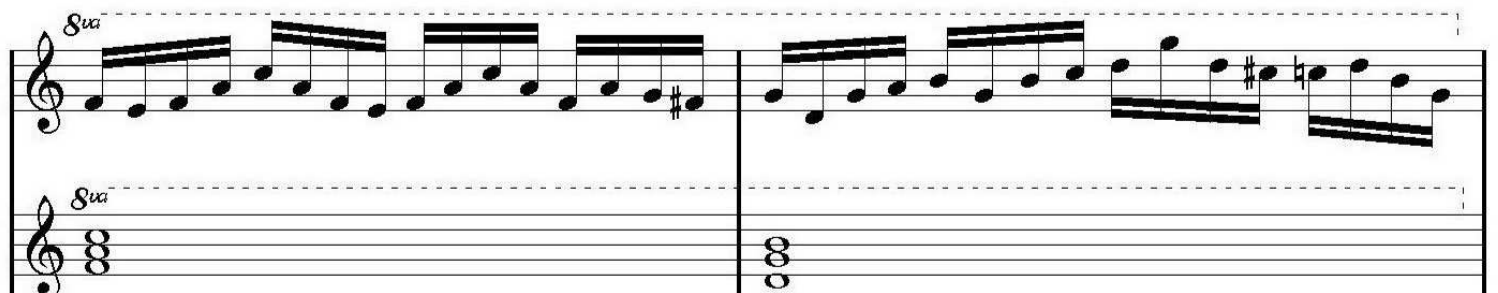
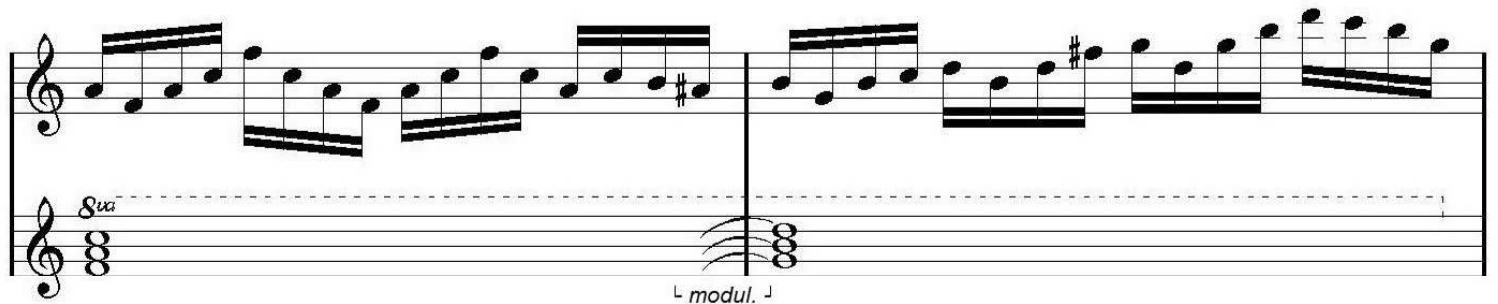
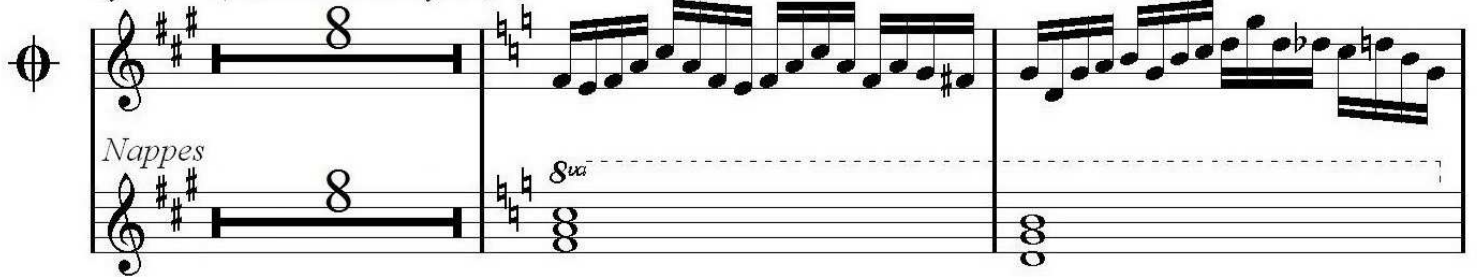


1-suivre-
2-al-φ

Synthé 1



Synthé 2 (Fusion Lead Synth)



Synthé 3 (Lead Singer)



8va

modul.

Synthé 1

Synthé 2

Synthé 1

modul.



Configuration Orchestrale

- p7 - Basse : Elec. Standard*
- p1 - Chant**
- p8/9 - Claviers : Synthé 1 & 2, Nappes (2)*
- p5/6 - Drums : 5 fûts (2)*
- p2/3 - Guitare 1 : Elec. Distors. (2)*
- p4/5 - Guitare 2 : Folk rythmic*
- p3 - Guitare 3 : Elec. Distors. & Wah-wah (chorus) (*)*
- p8/9 - Synthé 3 : Chorus (*)*

(2) chœur sur refrain

() joué par le chanteur*

