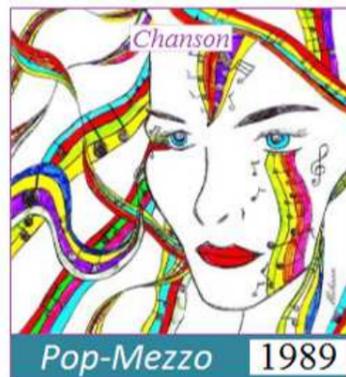


Emma mon amour



Configuration Orchestrale

- p4-* Basse : Elec. Standard
- p1-* Chants : 2 voix (1 lead, 1 chœur)
- p3-* Drums : 5 fûts
- p4-* Guitare 1 : Folk (arpèges)
- p2-* Guitare 2 : Folk (rythmic)
- p7-* Guitares 3 & 4 : Elec. Distors.(solo)
- p3-* Nappes & Orgue
- p5/6-* Piano

Emma mon amour

(Eric VIDEAU)

Défait et enragé, je hais l'amour que j'ai
Mais je suis ton élu pris entre tes doigts de fée
Et j'essuie ces méfaits

Refrain 1

Emma, mon amour, tes démons m'émerveillent
Mes démons se réveillent
T'aimer, mon amour, c'est un jeu insensé
Oh ! Je le sais bien assez

D'une défaite engagée, je hais l'amour que j'ai
Mais je suis ton salut, pris à ton jeu mal fait
Je te suis sans effet

Refrain 2

Emma, mon amour, par tes monts et merveilles
Mes démons se réveillent
T'aimer, mon amour, c'est un peu l'ABC
D'un amour déplacé

Mais c'est mal engagé, je hais l'amour que j'ai
Même si je cris « salut ! », Je suis pris de ton fait
Et je suis ses effets

Refrain 3

Emma, mon amour, tes monts m'émerveillent
Mes démons se réveillent
T'aimer, mon amour, ce n'est pas s'abaisser
Oh ! Je le sais bien assez

Chorus guitare

Refrain 1

Refrain 2

Emma mon amour

Chants

Musique :
Pierre ROCCIA

$\text{♩} = 124$

1-al- 2-suivre-

8

Emma mon amour

Folk 2

Rythmic

Musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 124

Am⁵ Am^{5#} Am G⁶ G

F⁶ F F^{7M} G⁶ G Am

G² Dm G 3 fois

Am Am^{5#} Am G⁶ G F⁶ F F^{7M}

G⁶ G Cm³ B_b

F_m 1. B_b 2. B_b G

Am Am^{5#} Am G⁶ G F⁶ F F^{7M}

G⁶ G 2 fois + repeat & fade

Emma mon amour

Nappes & Orgue

Musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 124

Nappes

vol. _____

Orgue

Drums

♩ = 124

Emma mon amour

Basse

Musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 124

intro

Couplet

Refrain

3 fois

Chorus Guitares

Refrain

2 fois + repeat & fade

Folk 1

Arpèges

♩ = 124

2 fois + repeat & fade

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of chords and eighth notes. The bass clef has a whole note in the first measure, followed by a series of chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

The second system of music continues the piece. The treble clef has a series of chords and eighth notes. The bass clef has a series of chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

The third system of music continues the piece. The treble clef has a series of chords and eighth notes. The bass clef has a series of chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of music continues the piece. The treble clef has a series of chords and eighth notes. The bass clef has a series of chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line. The text "2 fois + repeat & fade" is written above the system.

Emma mon amour

Guit. solo
Distorsion

Musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 124

The musical score is written for guitar in 4/4 time with a tempo of 124 bpm. It consists of four systems of two staves each. The first system includes a bar labeled '56' and a key signature change to two flats. The notation features various guitar techniques such as bends, slurs, and a final double bar line with repeat dots. The word 'Sua' is written above several notes throughout the piece.

