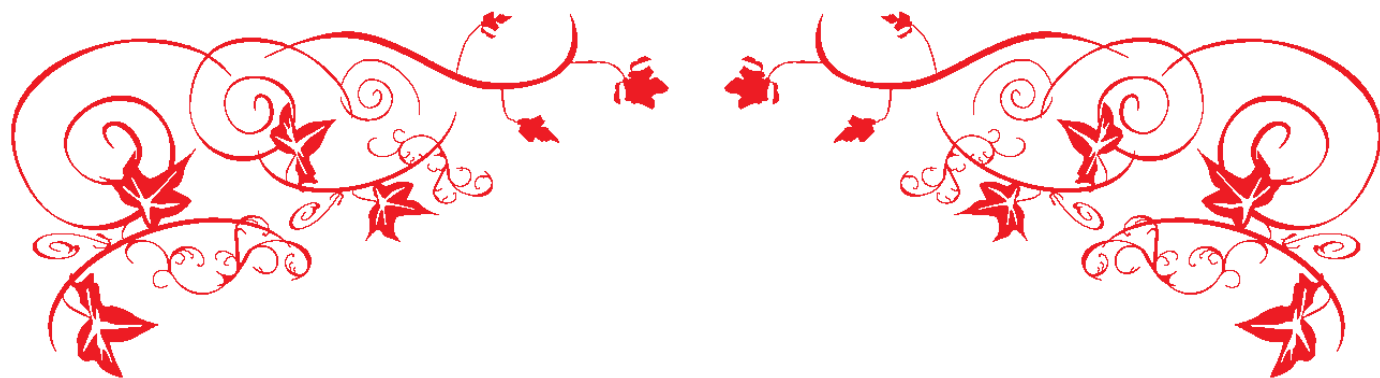
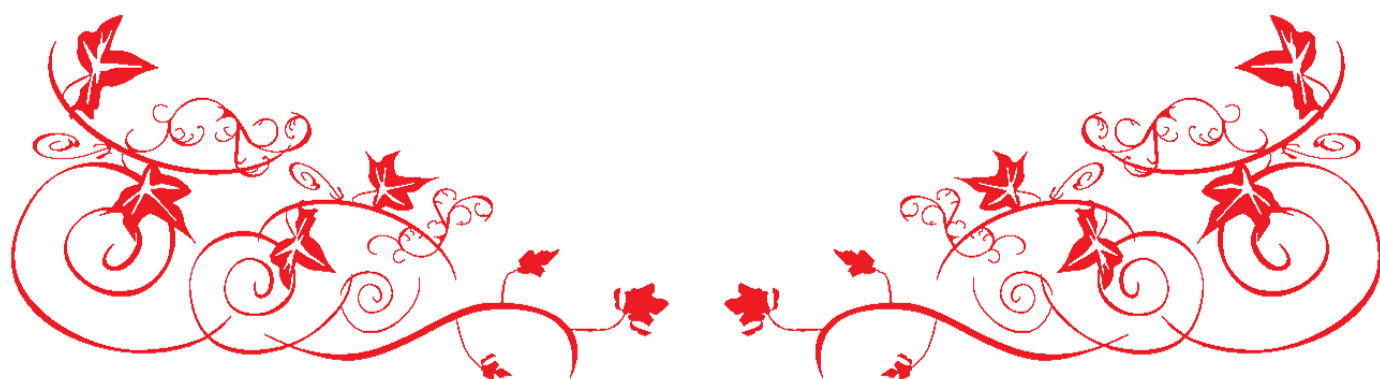




*Roméo
et
Juliette*



Roméo et Juliette

(Raynald GRECOURT/Pierre ROCCIA)

Depuis que je t'ai rencontré - Des jours des mois ce sont passés
Combien de fois ai-je gratté - Cette guitare mal accordée ?
Sous ton balcon, pas éclairé - De toute façon, j' compte arrêter
J'en ai plus que mare de m'les gelés - Et en plus, j'sais pas jouer

Je crois que tu m'as oublié - Les nuits sans toi à mes côtés
Cette idée, j'peux pas y adhérer - Que faire de cette soirée ?
Pas question de me caresser - Je préfère encore tricoter
Je suis meilleur au macramé - Et c'est pas ma tasse de thé

Refrain

Juliette, Juliette, tu m'fais rêver
Là, j'en peux plus, je suis crevé (1) – vidé (2)
Mais, au fait ! Je n'me suis pas présenté
Roméo et j'aime tes nénés
Oui, j'adore tes nénés

Me faudra-t-il encore passer - Une de ces nuits trop agitée
Dans une boîte bien branchée - Et en ressortir au petit jour
Comme une souris déglinguée - Je raserai les murs pour rentrer
Retrouver mon lit esseulé - Ce grand lit où tu m'as planté

Refrain (bis)

Ce matin, j'suis mal réveillé - Et j'ai la langue bien chargée
Je n'ai en tête qu'une idée - Prendre l'avion et me tirer
Dans un pays au bout du monde - Sous l'soleil pour que le désir fonde
Et qu'il ne reste rien de toi (bis)

Juliette, tu m'fais rêver
Là, j'en peux plus, je suis crevé
Au fait ! J'm'suis pas présenté
Roméo et j'aime tes nénés
Au fait ! J'm'suis pas présenté
Mais j'adore, j'adore tes nénés

Roméo et Juliette

Guitare 1

Musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 152

Elec. $\left[\begin{array}{l} + \text{eff. Chorus} = \text{Rythmic} \\ + \text{Distors.} = \text{Solo} \end{array} \right.$

Rythmic

Em m5# m6 m5#

Em m5# m6 m7

A C

Em m5# m m5#

Em m5# m6 m7

A C 1.

1. Em 2. F#

C D G D Em

arpège

Cm G 1. 2. A Cm
 1-suivre -
 2-al- §
 3-al- φ Em m^{5#} m m⁶
 m^{5#} Em m^{5#} m⁶
 m⁷ A C
 1. Em 2. al- §
 Em m^{5#} m⁶ 1. m^{5#}
 2. m⁷ Am m^{5#} m⁶
 m⁷ piu legato --- Am m^{5#} m⁶
 Solo m⁷ Em m^{5#} m⁶ 3 3 3

Configuration Orchestrale

- p8/9- Basse : Elec. Standard
- p5/7- Chant
- p4/5- Claviers : Orgue & Piano
- p10/11- Drums : 5 fûts
- p1/3- Guitare 1 : Elec. +eff.chorus & + distors.
- p12/13- Guitare 2 : Elec.Distors.



Roméo et Juliette

Claviers

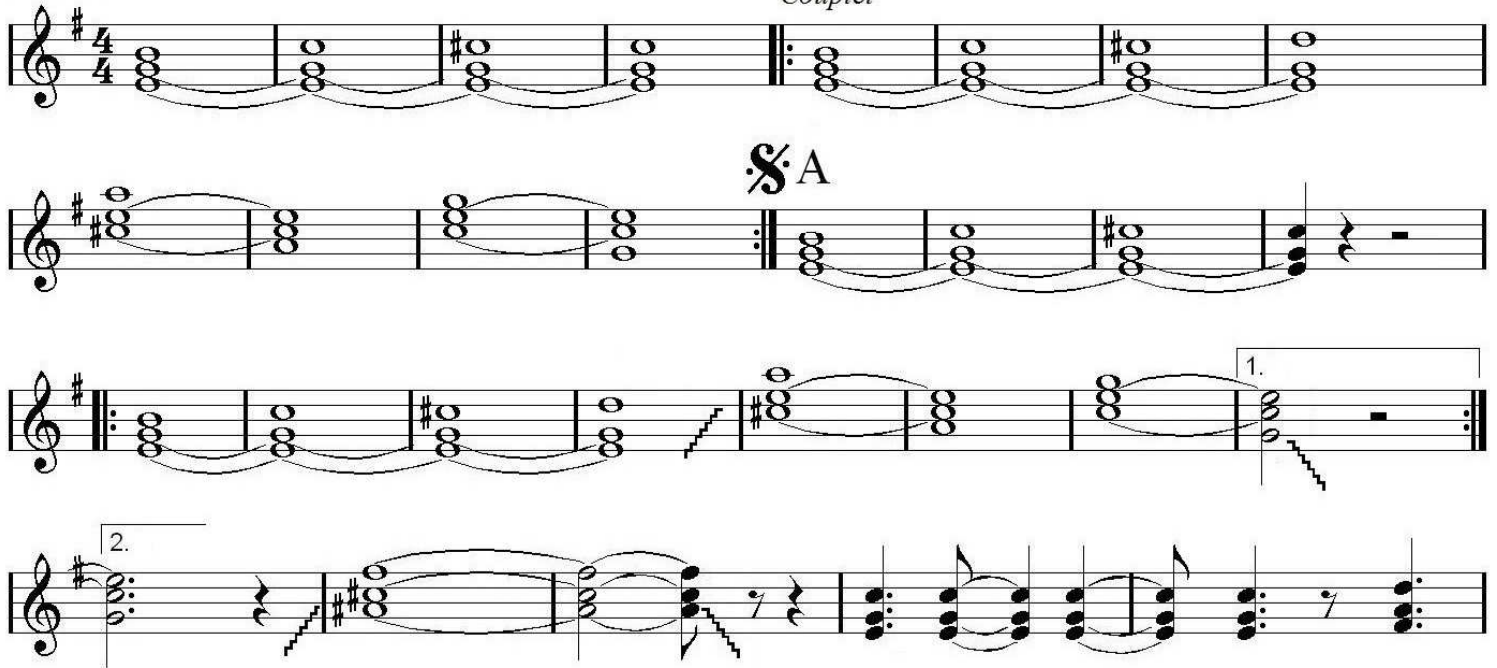
Orgue & Piano

Musique :
Pierre ROCCIA

 = 152

Orgue

Couplet



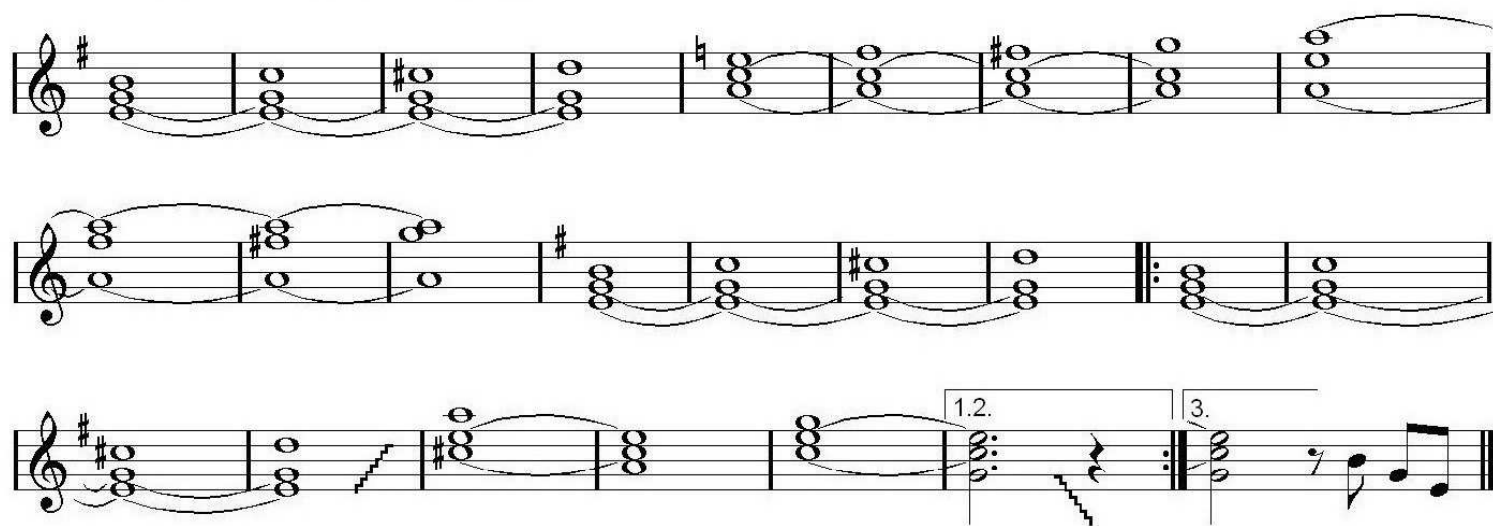
Piano **B** Refrain



1-al - **A**
2-al - **B**
3-al - $\emptyset$

Orgue





Roméo et Juliette

♩ = 152

Chant

Musique :
Pierre ROCCIA



Refrain

Ju - - li - - - ett' Ju - - - li -

1-suivre -
2-al - §
3-al - ⊕

3

al - §

5

3

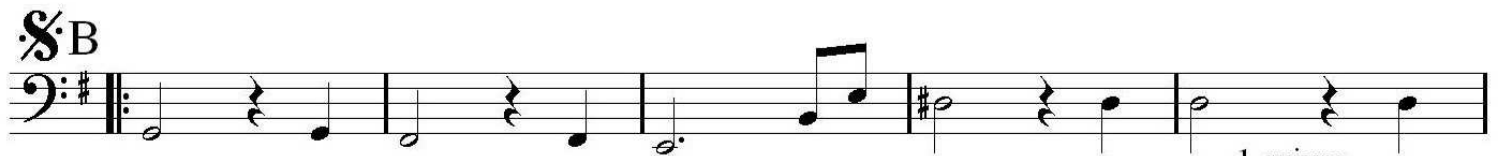
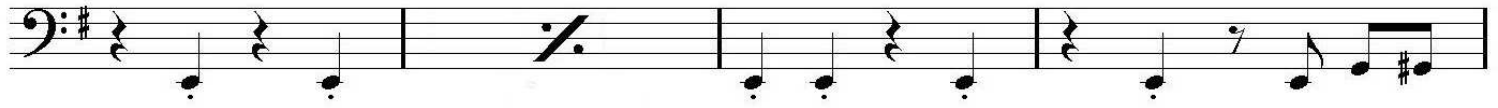
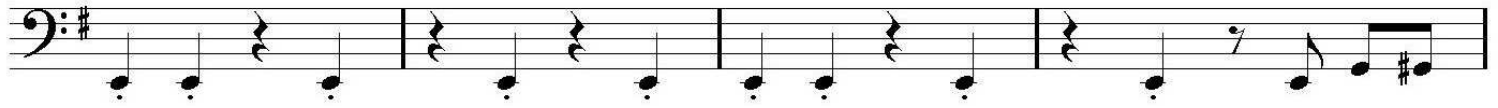
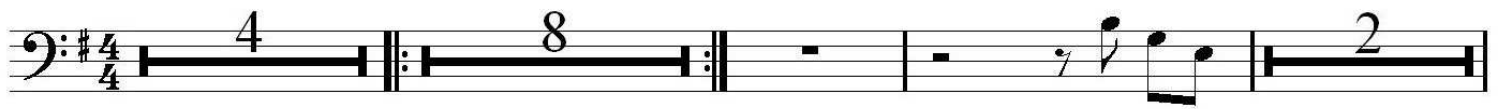
Detailed description: This is a musical score for a vocal part, likely for a soprano or alto, in the key of D major (indicated by two sharps). The score consists of 13 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff ends with the instruction 'al - §'. The third staff starts with a common time signature 'C'. The score features a variety of musical notations including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests, slurs, and ties. There are also numerical figures '5' and '3' above some of the staves, possibly indicating fingerings or breath marks. The final staff concludes with a double bar line.

Roméo et Juliette

$\text{♩} = 152$

Basse

Musique :
Pierre ROCCIA



al - A

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a double bar line and a bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score ends with a double bar line on the final staff.

Roméo et Juliette

Drums

Musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 152

23

♯

§A

§B

1. 2.

1-suivre -
2-al - §B
3-al - ∅

al - §A

This musical score is written for a drum part, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes, often beamed together. Drum notation is indicated by 'x' marks on the notes, suggesting specific drum sounds or techniques. The score is organized into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes. The overall structure is a continuous sequence of rhythmic figures across the ten staves.

Roméo et Juliette

Guitare 2

Distorsion

Musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 152

12

A

B

1.

2.

1-suivre -
 2-al - §B
 3-al - φ

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, followed by a double bar line and a rest. The second staff includes a section marker §A and a common time signature. The third staff continues the melodic line with various rhythmic values. The fourth staff features a key signature change to one sharp (F#) and includes a double bar line. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff features a key signature change to one sharp (F#) and includes a double bar line. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff features a key signature change to one sharp (F#) and includes a double bar line. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff includes first and second endings marked '1.2.' and '3.'.

