



*Quand on a fait
son temps*

Quand on a fait son temps

♩ = 118

Strings

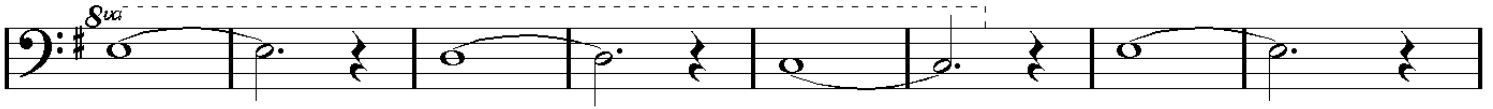
4 voix

Paroles & musique :
Pierre ROCCIA

intro



couplet 1



Pré-refrain



Refrain 1



8va

couplet 2

Pré-refrain

Refrain 2

8va

intro

8va

couplet 3

Pré-refrain

8^{va}

First system of musical notation for strings, measures 1-5. The key signature has one sharp (F#). The notation includes staccato markings and a '8^{va}' (octave up) marking above the first staff in measure 3. The staves are arranged in a four-part setting.

Refrain 3

Second system of musical notation for strings, measures 6-10, labeled 'Refrain 3'. The notation includes staccato markings and a '8^{va}' (octave up) marking above the first staff in measure 10. The staves are arranged in a four-part setting.

8^{va}

Third system of musical notation for strings, measures 11-15. The notation includes staccato markings and a '8^{va}' (octave up) marking above the first staff in measure 15. The staves are arranged in a four-part setting.

Final

Fourth system of musical notation for strings, measures 16-20, labeled 'Final'. The notation includes staccato markings and a '8^{va}' (octave up) marking above the first staff in measure 16. The staves are arranged in a four-part setting.

Quand on a fait son temps

♩ = 118

Guitare 1

Folk arpèges

Paroles & musique :
Pierre ROCCIA

intro 

couplet  

Pré-refrain   

Refrain      3-al- Φ
1 & 2-suivre

Em

Em(add 9)

Em⁷

A⁹

Em⁶

Bm⁷

Crystal

♩ = 118

intro 10

couplet 1 8

Pré-refrain 4

8^{va}

Refrain 15^{va}

8^{va}

intro 8^{va}

couplet 2 9

Pré-refrain 8

Refrain 10

8

couplet 3 10

8^{va}

Quand on a fait son temps

Guitare 2

Folk arpèges

Paroles & musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 118

intro

7 12 7 12

8va harmonics

1. 2.

couplet

Em⁷ G⁶

D/C Em⁷

Em (add F#) Em

1. 2.

A⁹ A G A

G D A⁹ A Bm A

Bm A A⁹ 1 & 2-suivre 3-al- Em⁷

Em⁷ G⁶

D/C Em⁷

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a double bar line, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The system concludes with a double bar line.

Basse
Elec. Standard

$\text{♩} = 118$

The musical score for 'The Rose Tree' is written in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into several sections with specific measure counts:

- Intro:** 10 measures.
- Couplet:** 8 measures.
- Pré-refrain:** 10 measures.
- Refrain 1:** 8 measures.
- Refrain 2:** 2 measures.
- Intro:** 2 measures.
- Couplet:** 8 measures.
- Pré-refrain:** 5 measures.
- Refrain 3:** 8 measures.
- Final:** 4 measures.

The score includes various musical notations such as whole notes, half notes, quarter notes, and rests, with some measures containing accidentals (sharps and naturals). The final section concludes with a double bar line.

Quand on a fait son temps

Paroles & musique :
Pierre ROCCIA

Chœurs

3 voix

♩ = 118

Chœur 1

intro 10

couplet 8

Pré-refrain 8

Refrain 1

8^{va}

Chœur 1

8^{va}

Chœur 2

intro 10

couplet 8

Pré-refrain 8

Refrain 1

1-suivre 2-al- 8^{va}

intro

Chœur 1

6

Chœur 2

Chœur 3

Vocal score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) in G major, 4/4 time. The score consists of two systems of three staves each. The first system has four measures, and the second system has five measures. The music features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, rests, and ties. The key signature has one sharp (F#).

morendo -----

Guitare 3

Folk rhythmic

♩ = 118

Guitar 3 part score in G major, 4/4 time. It includes an intro (10 measures), a couplet (8 measures), a pré-refrain (10 measures), and a refrain. The score is written on two staves. The first staff shows the melody with an 'A' chord symbol above the first measure of the refrain. The second staff shows the accompaniment with an 'Em/A' chord symbol above the first measure. The refrain is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The key signature has one sharp (F#).

Quand on a fait son temps

♩ = 118

Chant

Paroles & musique :
Pierre ROCCIA

intro couplet 1

10

L'es---prit en som-----meil il a en---vie de ra-con--

-----ter et cet---te main en é---veil----- é-----crit sans

Pré-refrain 1

s'ar--rê--ter Trem-pe ta plum' dans l'en---cri---er d'ar--gent--- mais

lais--se la lun' dans le fir--ma-ment

Refrain 1 (instrumental) intro couplet 2

8 10

A la lu---eur de sa dé-----veine

La dou-leur jail---lit du pas-----sé et a---vec ell' s'é---grai---

Pré-refrain 2

--n' des rêv' un peu u---sés De la la---gu---n' au

grand O---cé---an----- mil-le for---tu---n' s'en vont en chan--tant

Refrain 2

Hum-----

intro couplet 3

10

La femm' de tous ses es-----poirs

S'en est al-----lée----- un--- soi---r et c'est de--puis, dit - on - -

Pré-refrain 1

qu'il n'a plus sa rai-son Vient jo---lie bru---n' il

est en-core temps al--lons der-rière la du--n' nous con-duit---r'en a--mant

Refrain 3

Quand on a fait---- son temps---- d'un rien on vou---drait---- tout--

----- fai-----r' au lieu de fai---r' un pas en a-----vant---

Final

----- on vou-drait r've---nir----- en ar-----riè-----r'

Percussions

Windchime & Triangle

♩ = 118

intro

couplet 1

Pré-refrain

Refrain

intro couplet 2 Pré-refrain Refrain intro

couplet 3

Quand on a fait son temps

(Pierre ROCCIA)

L'esprit en sommeil
Il a envie de raconter
Et cette main en éveil
Ecrit sans s'arrêter

Trempe ta plume
Dans l'encrier d'argent
Mais laisse la lune
Dans le firmament

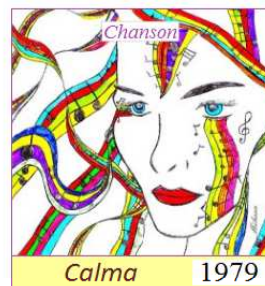
A la lueur de sa déveine
La douleur jaillit du passé
Et, avec elle, s'égrainent
Des rêves un peu usés

De la lagune
Au grand Océan
Mille fortunes
S'en vont en chantant

La femme de tous ses espoirs
S'en est allée un soir
Et c'est depuis, dit-on,
Qu'il n'a plus sa raison

Vient jolie brune
Il est encore temps
Allons derrière la dune
Nous conduire en amants

Quand on a fait son temps
D'un rien on voudrait tout faire
Au lieu d'en faire un pas en avant
On voudrait revenir en arrière



Configuration Orchestrale

- p8* - Basse : Elec. Standard
- p11/12* - Chant
- p9/10* - Chœurs : 3 voix
- p6* - Crystal
- p5/6* - Guitare 1 : Folk arpèges
- p7/8* - Guitare 2 : Folk arpèges
- p10* - Guitare 3 : Folk rythmic
- p12* - Percus : Windchime, Triangle
- p1/4* - Strings : 4 voix