

Viens en moi



Viens en moi

(Pierre Roccia)

Tu restes seul en étant sûr
De pouvoir guérir tes blessures
Ainsi tu te fermes à la vie et ses bons côtés
Je sais, elle n'a pas été tendre
Et c'est difficile de comprendre
Mais, avec le temps, ne t'en fais pas, tu l'oublieras

J'ai eu aussi ma part de souffrance
Un long moment d'absence
Sans espoir d'émerger
Puis, un jour, on s'est rencontrés
Et ma vie a changée
Je recommence à rêver

Refrain

Viens en moi
Rentre dans mon cœur et puis chavire-toi
Au fond de moi
Viens en moi
Laisse ton plaisir délivrer son essence
Au fond de moi

Regarde un peu autour de toi
Ouvre les yeux et tu verras
Le visage d'un nouvel amour qui te tend les bras
J'n'ai jamais dit qu' c'était facile
De joindre le bon à l'utile
Pourtant je sais qu'on aurait bien tort de s'en priver

2 fois

Surtout n'essaie pas de refouler
Au plus profond de toi
Le désir de m'aimer
Je sais ce que tu ressens pour moi
Inutile de le nier
Oublie ta timidité

Refrain

Chorus Synthé

Refrain (1/2)

F#^{7/4} G#m^{7/4} C#m C#m⁷ C#m C#m⁷
 1. D#m 2. D#m
 C#m⁷ F#sus⁴ F# D^b Bbm⁷
 Ebm⁷ Absus⁴ Ab 1. Db^{7M} Bbm⁷ Ebm⁷ Absus⁴ Ab
 2.3. Fm⁷ Bbm⁷ Ebm⁷ Absus⁴ Ab 4. Fm⁷ Bbm⁷
 Ebm⁷ Absus⁴ Ab 4. Db Bbm^{7/4} Ebm^{7/4} Gbm^{7/4} Db⁽⁹⁾

Xylophone

♩ = 90

20 **Refrain** 1. 18
 2. 8 3. 8va 4 fois

Viens en moi

Basse

Paroles & musique :
Pierre ROCCIA

$\text{♩} = 90$

intro

couplet

1.

2.

Pré-refrain

Refrain

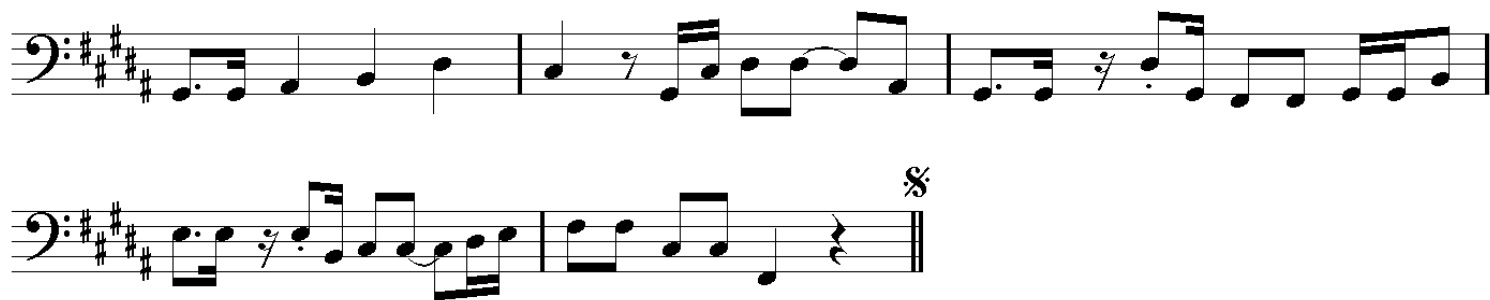
1-suivre
2-al-♩ A
3-al-♩ B

couplet

1.

2.

A



B

Refrain

(chorus synthé)

Refrain

Percussions 2

Fingers clac & Congas

$\text{♩} = 90$

Fingers

Congas

1.3. 2.4.

Viens en moi

Chant

Paroles & musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 90

♩ Couplet



♩ Pré-refrain



Refrain



1 & 2-suivre
3-al-



1-suivre----
2-al- pré-refrain

al-
couplet



78 (Chorus Synthé)

E. Piano

$\text{♩} = 90$

Viens en moi

Drums

Paroles & musique :
Pierre ROCCIA

$\text{♩} = 90$

intro

Couplet

1.

2.

Pré-refrain

1.

2.

Refrain

1.

2.

Couplet

1.

2.

Pré-refrain

1.

2.

Refrain

1.

2.

Pré-refrain

The Pré-refrain section consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in 4/4 time and features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x' to indicate specific drum hits. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns.

Refrain

The Refrain section consists of eight staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in 4/4 time and features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x' to indicate specific drum hits. The section is characterized by a strong, repetitive rhythmic pattern that builds in intensity.

(chorus synthé)

The (chorus synthé) section consists of one staff of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in 4/4 time and features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x' to indicate specific drum hits.

Refrain

The Refrain section consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in 4/4 time and features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x' to indicate specific drum hits. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns.

Viens en moi

Cuivres (Ut)

Rich Brass Section

Paroles & musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 90

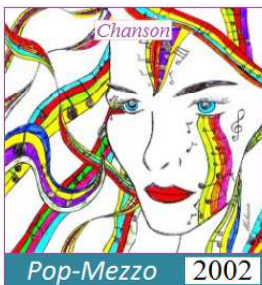
20

1. 8va 2a. 18

2b. 8va 8 2c. 8va

8va 4 8va

8va



Configuration Orchestrale

- p4/5- Basse : Elec. Standard
- p6/7- Chant
- p11- Cuivres (ou Synthé-Brass)
- p8/9- Drums : 5 fûts
- p7- E.Piano (& Crystal)
- p1/2- Guitare : Folk
- p3- Nappes : Ensemble Strings
- p10- Percus. 1 : Shaker, Tambourin, Vibra-slap
- p5- Percus. 2 : Congas & Fingers clac
- p3- Synthé (solo)
- p2- Xylophone

