

Le troubadour et la lune



Le troubadour et la lune

(Pierre ROCCIA)

Pourquoi le loup hurle à la pleine lune ? Je te raconte ...

*En ce temps, là, il n'y avait pas plus de jour que de nuit
Dans le ciel immaculé d'azur, rien de présent, rien d'autre que ... "l'infini"*

On dit qu'elle était belle, si belle
Que les princes du monde entier
Accouraient aux pieds de la citadelle
Les yeux envieux de sa beauté

Elle était fille de roi - Au cœur de porcelaine
Elle avait des yeux de soie - A en perdre haleine
A peine sa majesté le roi - avait-il avancé les noces
Que dans le royaume déjà - On ornait les carrosses

Joyeuses sont tes musiques
Troubadour de grands chemins
A coup de notes magiques
Tu fais le bonheur de chacun

Lorsque grandit l'éloquence - Alors ! L'aventure commence
Le cœur épris troubadour tu chantes l'éloge de l'amour
Dans ta peau de loup, tu t'endors - Près d'une rose qui vient d'éclore
Tu rêves d'enlacer son corps - Caresser sa bouche, ses cheveux d'or

L'in-fi-ni passe le temps prend sa place
De leur désir est née la nuit
Le vent a chassé l'ennui sans relâche
Pour que leur amour voit le jour

Mais Lu* ne que fais-tu ? - Tu sembles si perdue
Ton prince n'est pas celui - Que ton père a choisi
La détresse emporte son corps - Du donjon se donne à la mort
Une auréole monte au ciel - Puis se fige Lune de miel

*Semant ses cheveux en millions d'étoiles,
Lune, en quête de son amour perdu,
se mit à danser autour de la terre
qui, rentrant dans la danse, se mit à tourner
et de leur ronde folle, confuse de cabrioles,
Est née une étincelle d'espoir, le soleil !
Hou----- hou-hou-hou-hou-hou, le soleil!*

Et Depuis ...

*Quelque part sur terre, à la nuit tombée
Un loup solitaire se met à chanter
Sous le clair de Lune – de longs « Hou » de chagrin
Qui disent « viens, je t'attends »*

Le troubadour et la lune

Basse

Elec. Standard

Paroles & Musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 120

Thème intro 1

Couplet A1

Couplet B1

4^{ème} temps
glissé à 8va



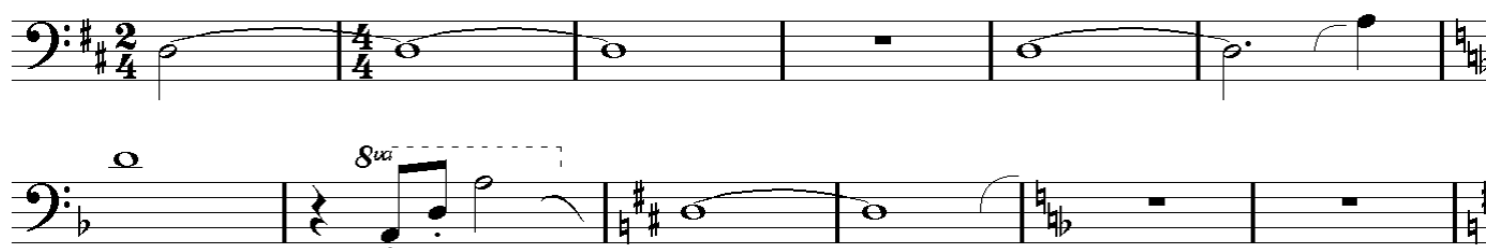
Thème intro 2



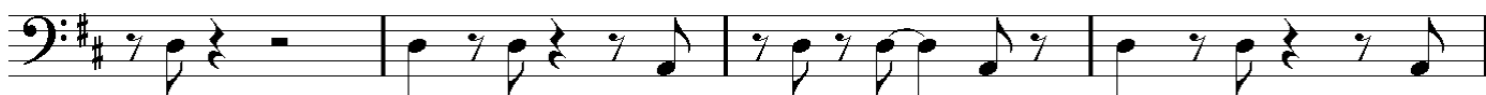
Couplet A2



Couplet B2



Thème intro 1



Couplet A3



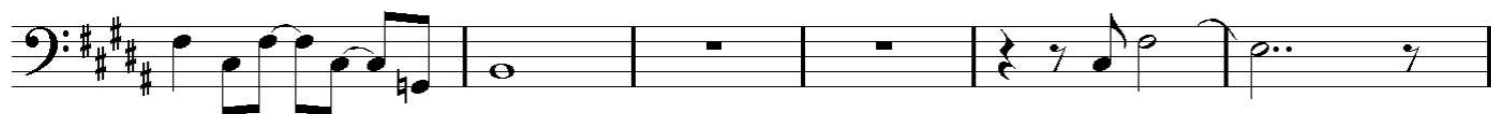
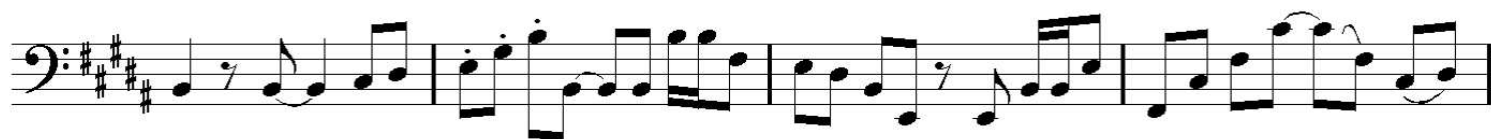
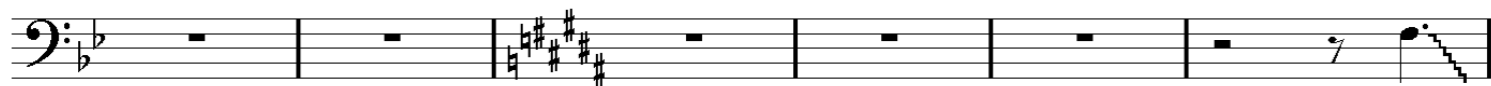
Couplet B3



---/---



Thème Final



ralent - - - - -



Le troubadour et la lune

Chant Lead

Paroles & Musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 120

(parlé)

En ce temps, là, il n'y a---
--vait pas plus de jour que de nuit Dans le ciel im-ma-cu-lé d'a-zur, rien
de pré-sent rien d'au-----tre que ... l'in-----fi---ni On
dit qu'ell' é-----tait----- bel-----le, si bell' que les prin-ces du---- mon-d'en-----
---tier--- ac-----cou-raient aux pieds de la----- ci-ta-dell', les yeux en-vieux de--- sa beau-----
---té----- El---l' é-----
---tait fil-----le de roi----- au cœur de por---ce--lai-----n' Ell' a---
---vait des yeux de soie----- à en per-dr' ha---lai-----n' A
pei-ne sa ma-jes--té le roi----- a-vait - il a-----van-----cé les no-----c' que
dans le roy-au-me dé-jà----- On or---nait les car-ro-----ss'
Joy-----eu-----ses--- sont----- tes mu-----siqu' ---/---

The musical score is written for a single voice part in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of 11 staves of music. The lyrics are in French and are written below the notes. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a 7-measure rest on the 6th staff. The lyrics are: Trou-ba-dour de--- grands che-----mins A coup--- de--- no-----tes ma---giqu' tu fais le bon-heur--- de cha-----cun----- Lors-que gran----dit l'é---lo--quence a---lors l'a-----ven-----ture com-mence Le cœur é-----pris trou--ba---dour--- tu chan-tes l'é--loge de l'a----mour Dans ta peau de loup tu t'en-dors----- près d'u-ne ro-----se qui vient d'é--clore Tu rê---ves d'en-la-cer son corps--- ca--res-ser sa bou-----che ses che---veux d'or L'in-----fi-----ni pass' le----- temps- prend sa plac' de leur dé---sir est--- née la----- nuit Le vent a chas-----sé l'en--nui-- sans re---lâch' pour que leur a---mour voit le----- jou---r Mais Lu-----ne que fais tu--- Tu sem---bles si per-due----- ton prin---ce n'est pas ce---lui--- que ton pè-r'a choi-si----- La dé---tress' em--por-----te son corps--

Trou-ba-dour de--- grands che-----mins A coup--- de--- no-----tes ma---giqu' tu

fais le bon-heur--- de cha-----cun-----

Lors-que gran----dit l'é---lo--quence a---lors l'a-----ven-----ture com-mence

Le cœur é-----pris trou--ba---dour--- tu chan-tes l'é--loge de l'a----mour

Dans ta peau de loup tu t'en-dors----- près d'u-ne ro-----se qui vient d'é--clore

Tu rê---ves d'en-la-cer son corps--- ca--res-ser sa bou-----che ses che---veux d'or

L'in-----fi-----ni pass' le----- temps-

prend sa plac' de leur dé---sir est--- née la----- nuit Le vent a chas-----sé l'en--nui--

sans re---lâch' pour que leur a---mour voit le----- jou---r Mais Lu-----ne que fais tu---

Tu sem---bles si per-due----- ton prin---ce n'est pas ce---lui---

que ton pè-r'a choi-si----- La dé---tress' em--por-----te son corps--

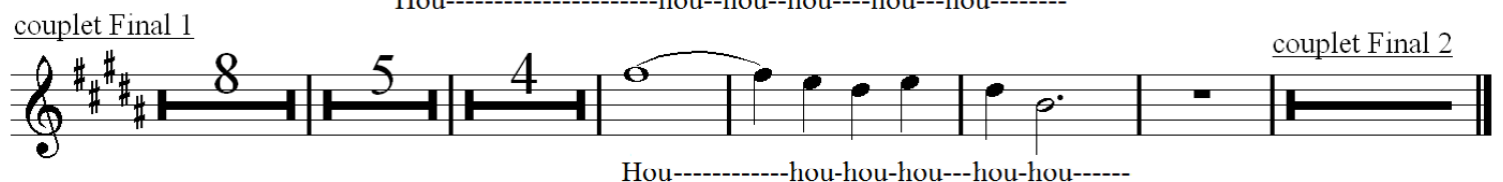
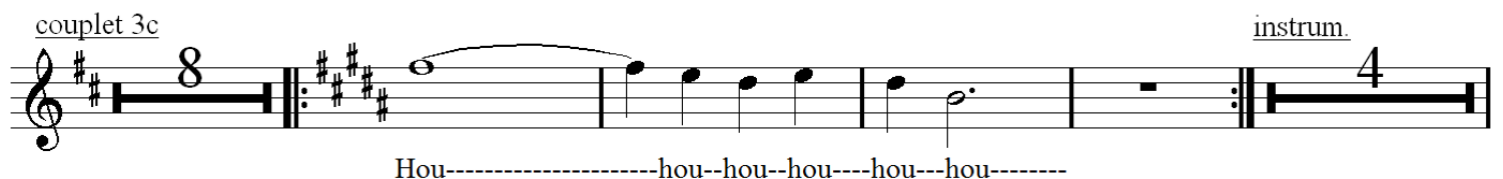
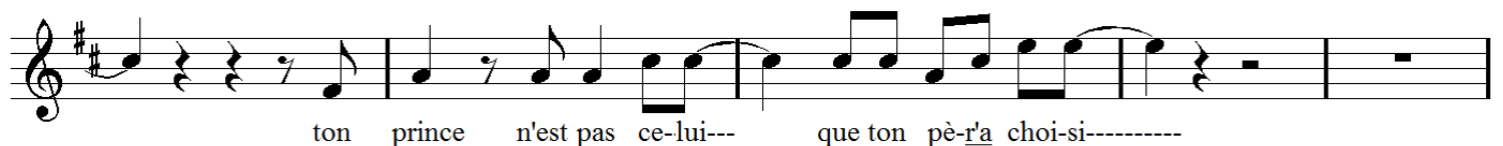
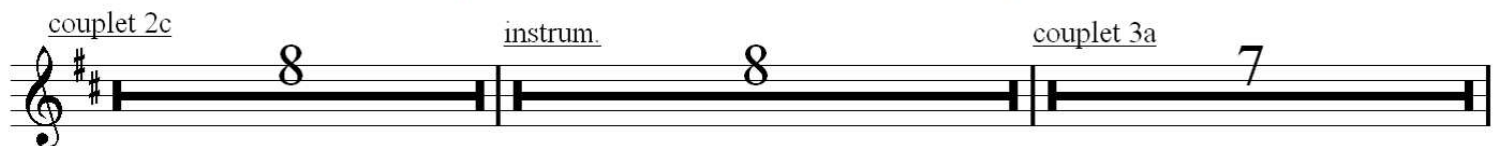
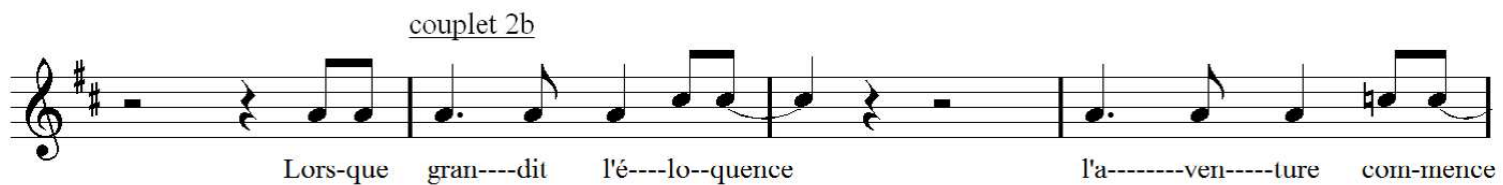
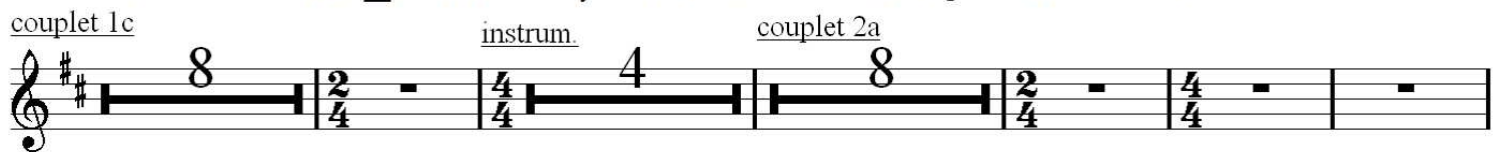
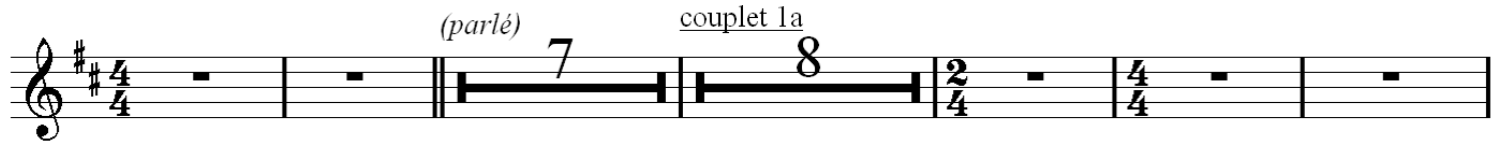
Du--- don---jon se don---n' à la mo-----rt U---n' au---ré---o----l' mon---t'au---
ciel puis se fi-----ge Lu-ne--- de miel Hou-----
-----hou-hou-hou-hou----- Sem-mant
ses che-veux----- en mil---lions d'é-toiles Lu-n'en quê-----te de----- son----- a---
--mour per--du----- se mit à dan--ser----- au--tour de la ter-----re qui ren--trant
dans la dan-----se, se mit à tour-ner--- et de leur ron--de fo----ll', con--fus' de
ca---bri---o----les est née u---n'é--tin-----cel--le d'es---poi-----r le
so---leil Hou-----hou-hou-hou-hou----- le so---leil
et Depuis... Quel-que part sur ter-re, à la nuit tom-bée un loup
so-----li---tai--re se----- met à chan-ter----- sous le clair de Lu-----n-
de longs Hou de cha--grin qui di--sent viens, je t'at-----tends

Le troubadour et la lune

Chant 2

Paroles & Musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 120



Le troubadour et la lune

Chœurs & Orgue

3 voix

Paroles & Musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 120

intro

couplet 1a

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'moderato'. The score is divided into three sections: 'instrum.' (measures 18-21), 'couplet 1b' (measures 22-29), and 'couplet 1c' (measures 30-37). The time signature changes from 2/4 to 4/4 at measure 19 and back to 2/4 at measure 38. The notation consists of whole and half notes, with some measures containing rests.

The musical notation shows a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'moderato'. The notation is divided into three sections: an instrumental introduction (measures 38-42), a double bar line, a couplet 2a (measures 43-50), another double bar line, and a final instrumental section (measures 51-54). The time signature changes from 2/4 to 4/4 at measure 39 and remains 4/4 for the rest of the piece. The notes are mostly whole and half notes, with some rests.

Choeurs couplet 2b couplet 2c

55 Hou-----

63 Ah-----

couplet 3b

87 Hou--- Ah-----

couplet 3c

95 Ah-----

instrum.

103

12

Orgue

116

A musical score for a piece titled 'Orgue'. The score is written for two staves, both in treble clef and key of D major (indicated by two sharps). The first staff begins at measure 103 with a series of eighth notes, followed by a thick black bar labeled '12' indicating a 12-measure rest. The second staff begins at measure 116 with a series of eighth notes. The score ends with a double bar line.

120

5

128

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains a single note (G4) in the first measure, a whole rest in the second measure, and a whole note (G4) in the third measure. The bottom staff is also in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains a series of eighth and sixteenth notes in the first measure, a whole note (G4) in the second measure, and a series of eighth and sixteenth notes in the third measure. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure is numbered 120 in the top left corner. The second measure is numbered 128 in the top right corner. The third measure is numbered 5 in the top right corner. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

[illegible]

Le troubadour et la lune

♩ = 120

Drums

Paroles & Musique :
Pierre ROCCIA

intro couplet 1a instrum. couplet 1b & 1c

instrum.

couplet 2a

couplet 2b & 2c

instrum.

couplet 3a

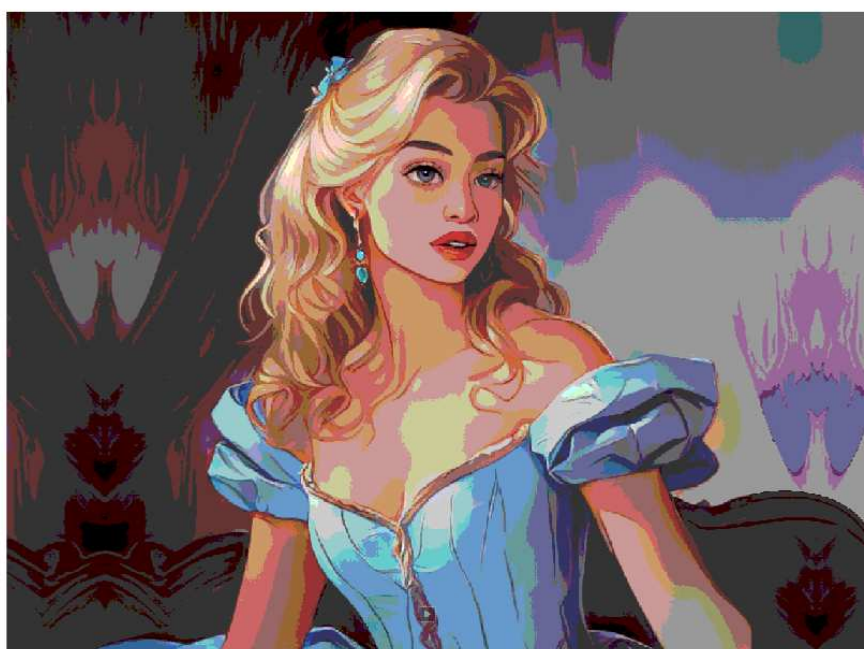
couplet 3b

couplet 3c

Detailed description of the musical score: The score is for a drum piece. It begins with an 'intro' of 9 measures in 4/4 time. This is followed by 'couplet 1a' (8 measures) and an 'instrum.' section (2 measures in 2/4). Then comes 'couplet 1b & 1c' (3 measures) and a 15-measure phrase. The next staff is an 'instrum.' section. This is followed by 'couplet 2a', 'couplet 2b & 2c' (3 measures), and a 16-measure phrase. Another 'instrum.' section follows. The score continues with 'couplet 3a', 'couplet 3b', and 'couplet 3c'. The final staff shows a continuation of the instrumental theme.

Thème final

The musical score for 'Theme final' is presented on six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of rests followed by a melodic phrase that is repeated twice, with first and second endings marked above the staff. The subsequent five staves contain a complex, rhythmic accompaniment. This accompaniment is characterized by a steady eighth-note pattern in the right hand, often with beamed sixteenth notes, and a more varied bass line in the left hand. The piece concludes with a final measure on the sixth staff, marked with a double bar line.



Le troubadour et la lune

Flûte & Hautbois
(Ut)

Paroles & Musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 120

Flûte

Hautbois

Flûte

Hautbois

Flûte

Hautbois

Flûte

Hautbois

Flûte

Le troubadour et la lune

Guitare 1

Folk

Paroles & Musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 120

7 G D G 7 1.2.3.

4.

6 D^{7M} 5 D^{m7}

D^{7M} D^{m7}

7 Em⁹ 3 B^b

4 Em⁹ B^b

7 G D G 7 G D G 1.2.

3.

D7M Dm7
 D7M Dm7
 7 Em9
 7 G D G 7 1.2.3.
 4. D7M Dm7
 1. 2. 7 Em9
 3 Bb Em9
 3 2 4 B E B
 3 4 6 E F#7 B7M E B7M 3 fois
 E F#7 E F#7 B7M E B7M

Le troubadour et la lune

Guitare 2

Folk

Paroles & Musique :
Pierre ROCCIA

$\text{♩} = 120$

24  Dm7 D7M

28 Dm7 15^{va} harmonics (Ft 7) Em9 

32  Bb Em9

36 Bb G D C

40 D(add 9)

47 G D C D(add 9)

52 D7M

56 Dm7 D7M

60 Dm7 Em9

64 Bb Em9

69 Bb 3 8^{va} G D C

76 **D(add 9)**

83 **G D C D(add 9)**

95 **Em⁹ B $\flat$ Em⁹**

103 **F $\sharp$ B E⁹ B**

E F $\sharp$ E F $\sharp$ B E B

E F $\sharp$ E F $\sharp$ E B

C $\sharp$ m A A(add 9) F $\sharp$ sus⁴ F $\sharp$ B

E B E F $\sharp$ E F $\sharp$

E B E F $\sharp$ E F $\sharp$ E

B C $\sharp$ m F $\sharp$ sus⁴ F $\sharp$ B

Le troubadour et la lune

Guitare 3

- Folk Rythmique -

Paroles & Musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 120

Musical score for guitar, titled "H. 15". The score is written for a single melodic line on a guitar, featuring a complex arrangement of chords and melodic lines across 15 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various guitar-specific notations such as "D(sus4)", "D(add9)", "B", "E", "F#", "F#sus4", "F# 5 fois", "C#m", and "A". The piece concludes with a final chord and a double bar line.

Le troubadour et la lune

♩ = 120

Guitare 4

Elec. Distors

Paroles & Musique :
Pierre ROCCIA

intro couplet 1a instrum. couplet 1b couplet 1c

instrum. (39) couplet 2a instrum. couplet 2b couplet 2c

Staccato e poco stufato

couplet 3a

couplet 3b couplet 3c glisse

Quasi mutta

Thème Final

Le troubadour et la lune

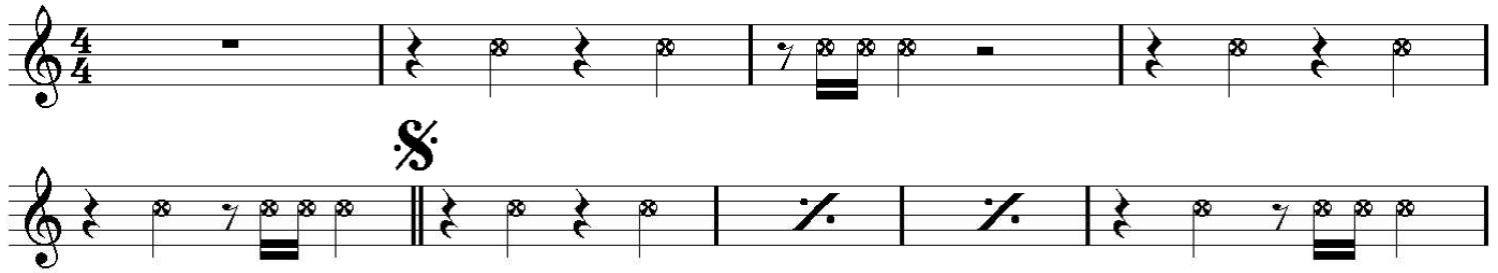
Percussions 1

Tambourin - Triangle - Windchime

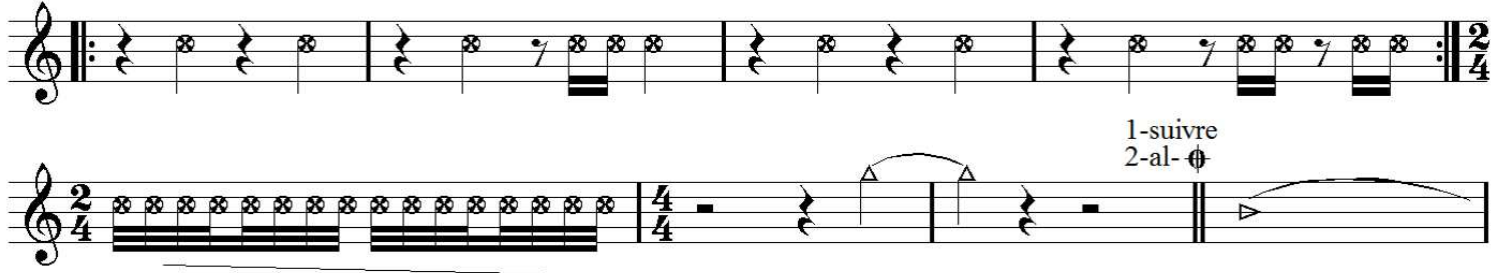
Paroles & Musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 120

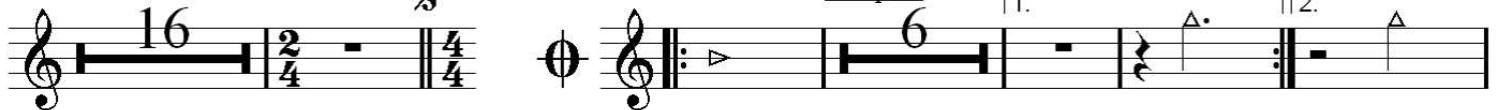
Thème intro



Couplet



Couplet



Thème intro



Couplet



Couplet



Final



7 fois



Le troubadour et la lune

Percussions 2

 Cymbal Rull - Rim-Shot - Cajùn 

Paroles & Musique :
Pierre ROCCIA

 = 120

intro couplet 1a instrum.

couplets 1b & 1c instrum.

couplet 2a instrum. couplets 2b & 2c instrum.

couplet 3a couplet 3b

couplet 3c

Thème Final

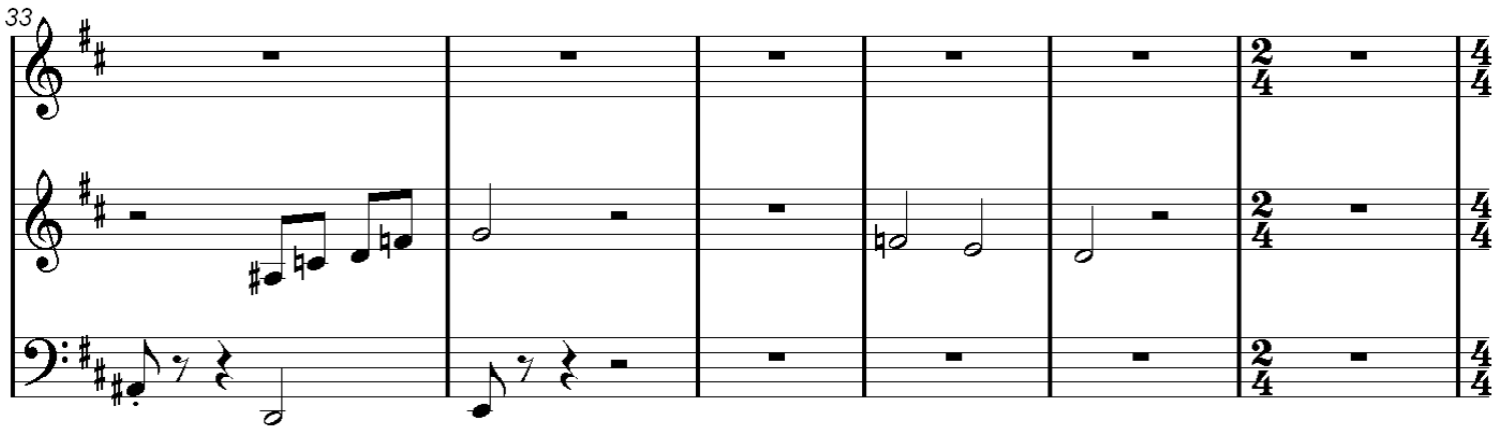
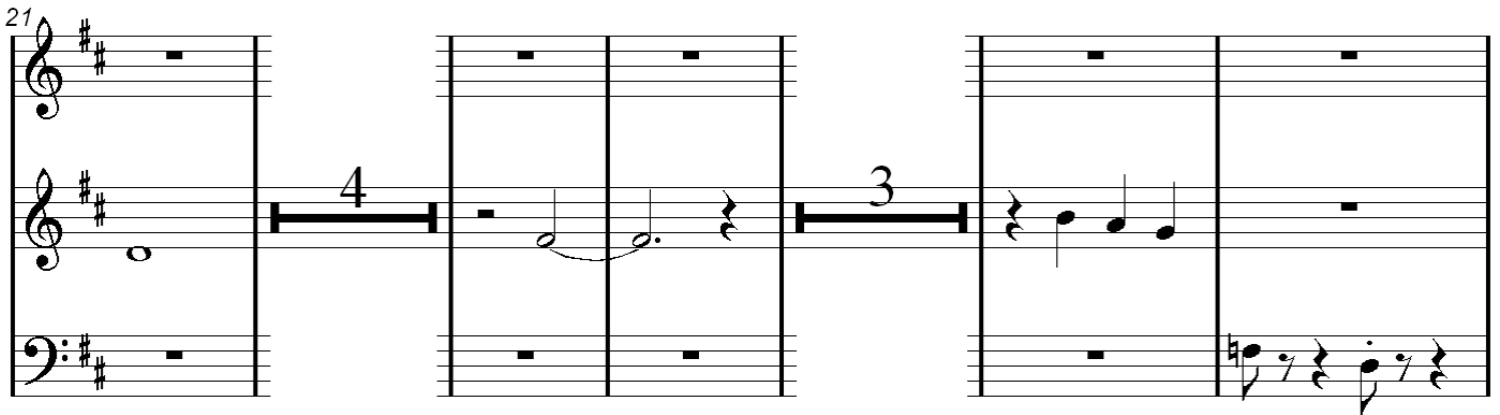
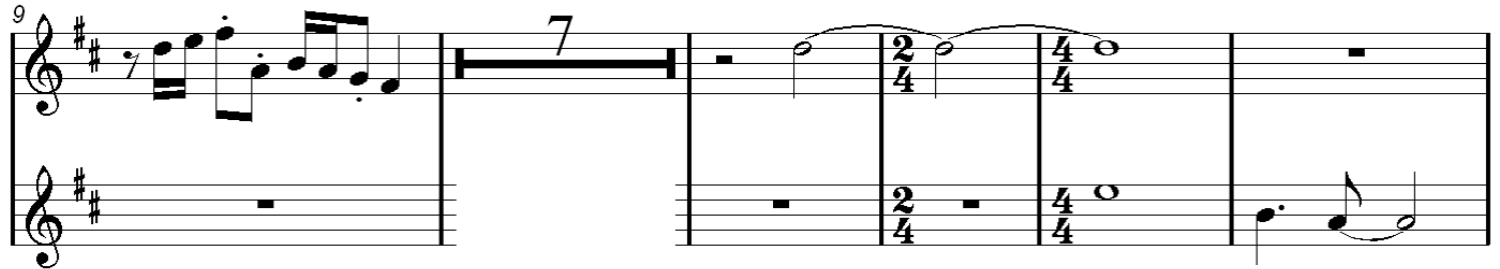
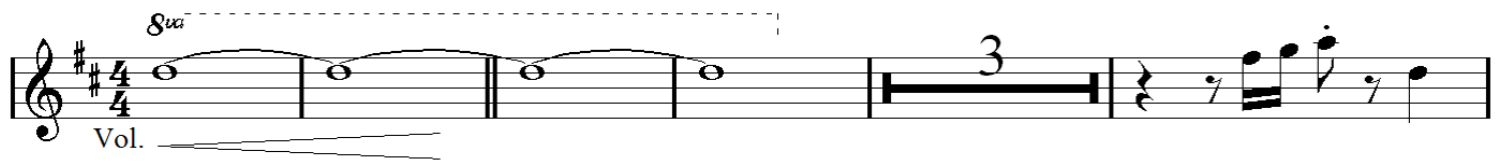
3 fois

Le troubadour et la lune

Strings
(3 voix)

Paroles & Musique :
Pierre ROCCLA

$\text{♩} = 120$



---/---

51

60

67

79

86

92

97

102

114

8

126

131



Configuration Orchestrale

- p1* - Paroles
- p2/3* - Basse : *Elec. Standard*
- p4/6* - Chant Lead
- p7* - Chant 2
- p8* - Chœurs & Orgue
- p9/10* - Drums : *5 fûts*
- p11* - Flûte & Hautbois
- p12/14* - Guitare 1 : *Folk*
- p614/16* - Guitare 2 : *Folk*
- p17* - Guitare 3 : *Folk (rythmic)*
- p18* - Guitare 4 : *Elec. Distors.*
- p19* - Percussions 1 : *Tambourin, Triangle, Windchime*
- p20* - Percussions 2 : *Cymbal rull, Cajùn, Rim-shot*
- p21/24* - Strings : *3 voix*

