

The image is a composite. The upper portion shows a close-up of a woman's face, looking slightly to the right. She has dark hair and is wearing a dark, patterned garment. The lower portion shows a stone castle tower with a crenelated top, set against a bright, hazy sky. The title 'Le Rapanou' is written in a black, elegant script font across the middle of the image, partially overlapping the woman's face and the castle.

Le Rapanou

Le Rapanou

(Pierre ROCCIA)

On était branché « réseau »
Les copains du boulot m'ont eu le numéro d'une fille à lolo.
Hou ! C'est trop, non ?
Une nana sympa, pas bégueule
Qui recherchait un gars bien bronzé, qu'a d' la gueule
Et quelque chose dans la culotte
La salope !

Bâton d' berger appelle (bis)
Le bâton d' berger cherche une chèvre

J'ai appelé la cousine, elle s'appelait Aline
Elle m'a dit qu'elle r'semblait plutôt à Maryline
Oh ! Mais c'est fou.

J'érectionne, j' m'abandonne

Une voix canon, sangsue,
Elle a glacer mon bâton qu'a casser la ficelle
De mon joli caleçon

Le boucher appelle (bis)
Le boucher cherche une escalope
Et il est tout nu

Là, j' la rencarde sans tarder
J'me dis : « j' vais la tirer,
Je vais lui faire goûter au bâton du berger. »
A c' qui parait, y a pas d'heure pour en manger !

Le pécore appelle (bis)
Le pécore recherche une jument
Pour la bourrer

Elle ne s'appelait pas Aline, mais que'qu' chose comme Véro
T'aurais vu la trombine du plus beau des cageots

Mais, moi, j' m'en fout, je me bourre, je débourre et je la bourre
J'suis, là, pour ça, non ?
Je débourre, je me bourre et je laboure

Le Rapanou

Drums

Paroles & musique :
Pierre ROCCLIA

$\text{♩} = 100$

The musical score for 'Le Rapanou' Drums is written in 4/4 time with a tempo of 100 bpm. It consists of 11 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, repeat signs, and first/second endings. The score is as follows:

- Staff 1: 4 measures of music.
- Staff 2: 4 measures of music, including a repeat sign.
- Staff 3: 4 measures of music, including a first ending (1.) and a second ending (2.).
- Staff 4: 4 measures of music.
- Staff 5: 4 measures of music.
- Staff 6: 4 measures of music, including a repeat sign.
- Staff 7: 4 measures of music, including a first ending (1.2.) and a second ending (3.).
- Staff 8: 4 measures of music.
- Staff 9: 4 measures of music, including a repeat sign.
- Staff 10: 4 measures of music, including a first ending (3 fois) and a second ending (4.).
- Staff 11: 4 measures of music, including a first ending (1.2.).

3.

ad lib.

Basse

$\text{♩} = 100$

1.2.

3.

4 fois

1.2.

3.

1.2.

3.

1.2.

3.

1.2.

3.

repeat & fade

Le Rapanou

Chants

4 voix (M)

Paroles & musique :
Pierre ROCCLA

■ = Voix lead
Voix 2
● = Voix 3
Voix 4

♩ = 100

12

■ On é--tait bran-ché ré-seau les co-pains du bou-lot m'ont eu le nu-mé-ro d'u-ne fil-l'à lo-lo--

Hou ! C'est trop, non ? U--ne na-na sym-pa pas bé-gueul' qui re-cher-chaît un gars--

----- bien bron-zé qu'a d'la gueul' et quel-que chos' dans la cu-lott' ● La sa--lop' ■ Hum! la

sa---lop' Bâ--ton d'ber-ger ap-pelle ● Bâ----

Bâ-ton d'ber-ger ap-pelle ■ Le----- bâ--ton d'ber-ger

cher-che u--ne chê-vre ● mè-hé-hé-hé-hé ■ J'ai ap-pe-lé la cou-sin' ell' s'ap-pe-lait A-li---

---n' ,ell' m'a dit qu'ell' r'sem-blait plu-tôt à Ma-ry-li---n' Oh! Mais c'est fou J'ér---rec---

---tion-----n' J'm'a-ban---don-----n'

■ Une voix ca-non, sang-sue, elle a gla-cer mon bâ--ton----- qu'a cas-ser la fi---cell' de mon jo---li cal'-çon--

--- mon jo---li cal'---çon ■ Le bou-cher ap--pell'

Le Rapanou

Guitare

Electrique clean (rhythmic)

Paroles & musique :
Pierre ROCCLIA

♩ = 100

The guitar score for 'Le Rapanou' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 100 beats per minute. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a whole rest for 8 measures, followed by a series of eighth notes and chords. The second staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth notes and chords. The third staff continues the rhythmic pattern. The fourth staff features a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth notes and chords. The fifth staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth notes and chords. The sixth staff continues the rhythmic pattern. The seventh staff features a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth notes and chords. The eighth staff continues the rhythmic pattern. The ninth staff features a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth notes and chords. The tenth staff continues the rhythmic pattern and ends with a double bar line and a repeat sign. Chord diagrams for Gsus4, Bm, and Am7 are provided for reference. The score is marked with '3 fois' (3 times) for the first, fifth, and ninth staves, indicating repeated sections. The final staff is marked 'repeat & fade'.

8

Gsus⁴
8va

10

Bm

10

Am⁷
3

3 fois

Gsus⁴
8va

Bm

Am⁷

Gsus⁴
8va

Bm

Am⁷

Gsus⁴
8va

Bm

3 fois

Gsus⁴
8va

Bm

repeat & fade

Le Rapanou

Claviers 1

Strings - Piano - Flûte

Paroles & musique :

Pierre ROCCLIA

♩ = 100

Strings

Piano

3

1-suivre
2-al-

6

Flûte

Piano

4

Strings

Piano

1.2.

repeat & fade

♩ = 100

Claviers 2

Clavinet - Nappes

Clavinet

Nappes

Clavinet

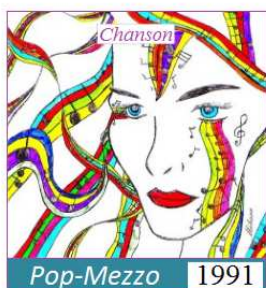
Clavinet

Nappes

Clavinet

Clavinet

repeat & fade



Configuration Orchestrale

- p2- Basse : Elec. standard*
- p3/4- Chants : 4 voix dont 1 lead*
- p6/7- Claviers 1 : Piano, Strings, Flûte*
- p7- Claviers 2 : Clavinet & Nappes*
- p1/2- Drums : 5 fûts*
- p5- Guitare 3 : Elec. Clean*