

Pas trop tard



Pas trop tard

(Pierre ROCCIA)



T'as pas eu de remord
Lorsque tu l'as laissé choir
T'as eu raison ou tord
Là, c'est à toi de voir

Maintenant que t'es tout seul
Tu peux avec le recul
Evaluer ce que veulent
Dire ces maux ridicules

Moi, j' m'en fous de tes humeurs
Mais je sais qu'elle en a peur
Si tu veux vraiment la garder
Alors tu devras changer

Refrain

Il n'est peut-être pas trop tard
T'as envie de la voir
Elle vit juste à côté
Ne lui raconte plus d'histoire
Et arrête de boire
Oui, ça peut tout changer

Tu veux te foutre en l'air
Une fois pour toute en finir
T'as pas les idées claires
Si tu allais dormir

Dans son lit, elle t'attend
Le cœur brisé de chagrin
Elle n' imagine pas sans
Toi ce que sera demain

C'est pas au fond de ton verre
Que tu pourras trouver
La solution, la lumière
Qui fera tout changer

Refrain

Basse

$\bullet = 129$

Musical score for "Les Feuilles mortes" by Jacques Prévert, featuring a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score includes a 12-measure introduction, a 16-measure A section (couplet), and a 16-measure B section (refrain). The A section is marked with a repeat sign and a double bar line. The B section is marked with a repeat sign and a double bar line. The score concludes with a final double bar line and a fermata.

Pas trop tard

Chants

Paroles/musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 129

Lead

Chœur 1
Chœur 2

8

Na na na na----- na na----- na----- na-----

Lead

T'as pas eu de re--mord----- lor--sque tu l'as lai---ssé----- choir

T'as eu rai-son ou tord----- là----- c'est à toi de voir-----

Main-t'nant que t'es tout seul----- tu peux a-vec le re--cul---- é---va--luer ce que veul'--

dire-- ces maux ri--di--cul----- Moi j'm'en fous de tes hu----

-meurs mais je sais qu'ell' en a peur--- je sais qu'ell' en a peur--- Si tu veux vrai-ment la gar--

Refrain

-der-- a--lors-- tu de--vras chan-ger--

Il n'est peu-t-être pas trop tard--

- t'as en-vie--- de la voir--- ell' vit ju---st'à cô-té---
Ne lui ra-cont' plus d'his-toi--

-toi-r'et a-rre-te de boir'--- oui ça peut tout chan-ger---
oui----- tout chan-ger--- na na na na--

-- na na na na--- na-----
na na na na---

-- na na--- na--- na-----
Tu veux te fou-tr'en l'air---

-- une fois pour tout' en fi---nir-----
T'as pas les i-dées clair'---- si---- tu a-llais dor-mir----

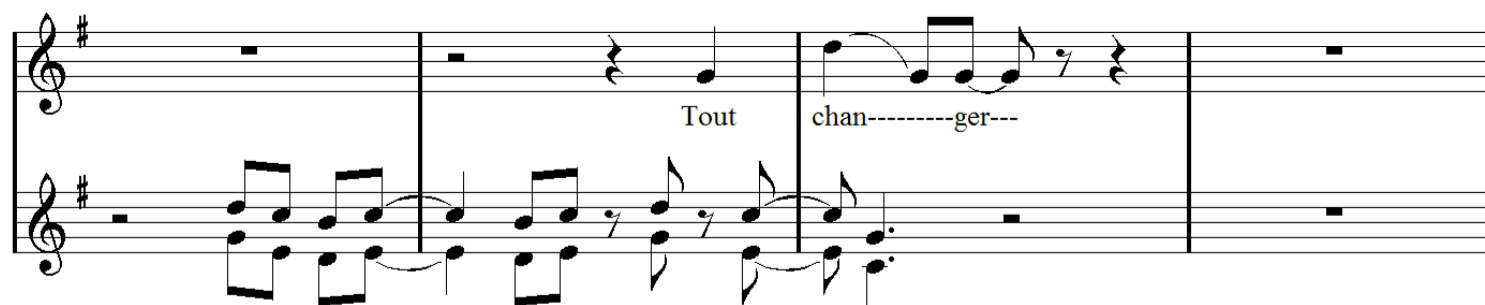
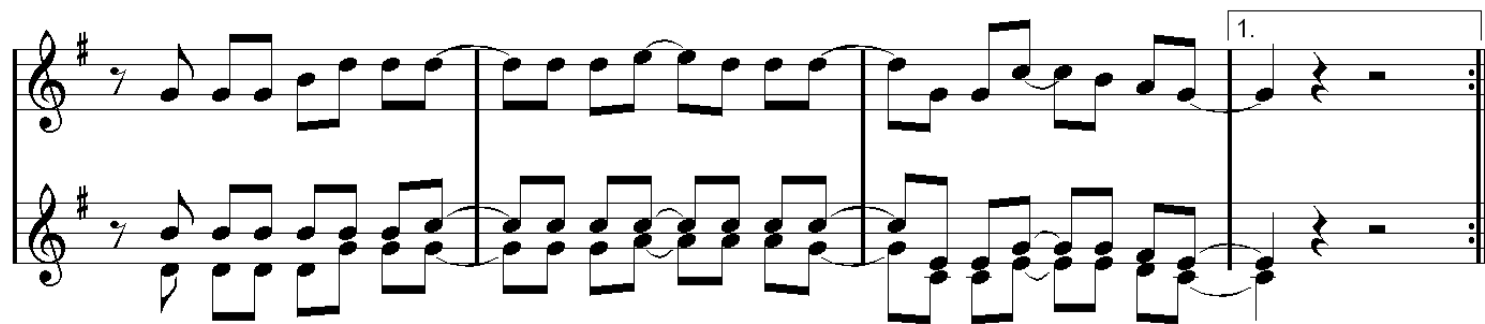
--- Dans son lit elle t'a-ttend---- le cœur bri-sé de cha--grin----

Elle n'i-ma-gin' pas sans----- toi--- ce que s'ra de--main-----

C'est pas au fond de ton- verr'----- que---- tu pou-ras trou-ver---
que-- tu pou-ras trou-ver---



Refrain



Pas trop tard

Drums

Musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 129

The musical score is written for drums in 4/4 time, with a tempo of 129 beats per minute. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic figures such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs. The score is divided into two main sections, each with a first and second ending. The first section (staves 1-4) features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and a first ending that leads to a second ending. The second section (staves 5-10) continues the rhythmic pattern, with a first ending that leads to a second ending. The score is written in a standard musical notation style, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

The main drum score consists of eight staves of music. The notation includes various rhythmic patterns using 'x' for hits and 'o' for open circles, with stems indicating the drum being played. The score includes first and second endings marked with '1.' and '2.'. The music is written in a single system with a key signature of one flat and a time signature of 4/4.

Tambourin

$\text{♩} = 129$

The Tambourin section consists of two staves. The first staff is in 4/4 time and features a series of hits and rests, with a repeat sign and a '4 fois' (4 times) instruction. The second staff is in 2/2 time and features a long note marked '22' followed by a series of hits and rests, with a repeat sign and an '8 fois' (8 times) instruction.

Pas trop tard

Piano

Musique :
Pierre ROCCIA

$\text{♩} = 129$

1.3.

Sua

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

2. *Sua*

Sua

Ped. * *Ped.* *

4.

Sua

Ped. *

1.

Sua

Ped. * *Ped.* *

1-al-
2-suivre-

Piano introduction for 'Pas trop tard'. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple bass line with dotted half notes and quarter notes.

Continuation of the piano introduction. It includes a repeat sign with the instruction '4 fois' (4 times) above the staff. The piece concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

Guitare
Folk rythmique

♩ = 129

Guitar rhythmic accompaniment for 'Pas trop tard'. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as 129 beats per minute. The notation includes various guitar-specific symbols such as 'x' for muted notes, 'S' for a barre, and '7' for a seventh fret. Chord diagrams are provided for G, Am, C, D, Em, and Cadd D. The piece is divided into two main sections, labeled '1.' and '2.', with repeat signs and a final '8 fois' (8 times) instruction. The piece ends with a double bar line and a final chord.

Pas trop tard

Claviers
Strings & Piano

Musique :
Pierre ROCCIA

$\text{♩} = 129$

Strings 30

Piano 8^{va}

Strings 23

Piano 8^{va}

Strings 18 *Piano* 8^{va} 3

Strings 8^{va}

Strings

Configuration Orchestrale

- p1* - Basse : *Elec. Standard*
- p2/4* - Chants : *1 Lead & 2 Chœurs*
- p9* - Claviers : *Strings & Piano*
- p5/6* - Drums : *5 fûts*
- p8* - Guitare : *Folk rythmic*
- p7/8* - Piano
- p6* - Tambourin

