

Sur ma mobylette



Sur ma mobylette

Basse

Musique :
Pierre ROCCIA

$\text{♩} = 124$

intro

1.

§ Couplet

2.

Refrain----

1-suivre-----
2-au Refrain ad lib.

§

Sur ma mobylette

♩ = 124

Claviers

Musique :
Pierre ROCCIA

Synt.Brass (Too Much Heat)



Djembe+
Marimba



S.Brass & D+M



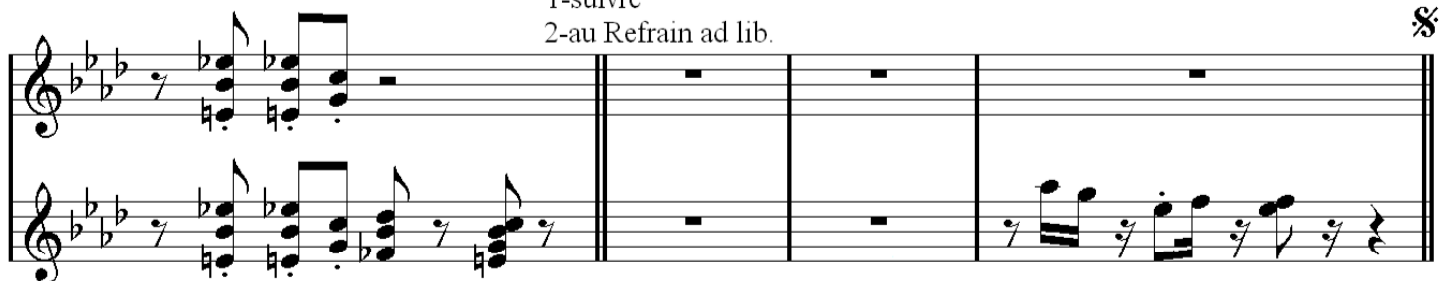
(S.Brass & D+M)



Refrain



1-suivre - - -
2-au Refrain ad lib.



Sur ma mobylette

Cuivres (Ut)

Musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 124

8va

8va

8va

8va

4

8va

1-suivre
2-al-

14

8va

11

repeat & fade

Sur ma mobylette

Drums

Musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 124

The musical score is written for drums in 4/4 time, with a tempo of 124 beats per minute. It consists of ten staves of music. The first four staves contain a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The fifth staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth notes. The sixth staff continues the pattern with eighth notes and rests. The seventh staff is marked 'Refrain' and features a series of eighth notes. The eighth staff continues the refrain with eighth notes and rests. The ninth staff is marked '1-suivre' and '2-au Refrain ad lib.' and features a series of eighth notes. The tenth staff concludes the piece with a series of eighth notes and a final double bar line.

Sur ma mobylette

Strings & Crystal

Musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 124

Crystal

Crystal part, measures 1-15. The notation is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked '8va' in measure 1. A repeat sign with a first ending bracket labeled '1.' appears at the end of measure 15.

Stereo Str1

Stereo Str1 part, measures 1-4. The notation is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked '8va' in measure 1. A repeat sign with a first ending bracket labeled '1.' appears at the end of measure 4.

Slow Movie Strings

Slow Movie Strings part, measures 1-4. The notation is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked '8va' in measure 1. A repeat sign with a first ending bracket labeled '1.' appears at the end of measure 4.

1-suivre
2-al-

Slow Movie Strings part, measures 5-8. The notation is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked '8va' in measure 5. A repeat sign with a first ending bracket labeled '1.' appears at the end of measure 8.

Stereo Str1

Stereo Str1 part, measures 9-12. The notation is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked '8va' in measure 9. A repeat sign with a first ending bracket labeled '1.' appears at the end of measure 12.

Crystal

Crystal part, measures 13-16. The notation is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked '8va' in measure 13. A repeat sign with a first ending bracket labeled '1.' appears at the end of measure 16.

Stereo Str1

Stereo Str1 part, measures 17-20. The notation is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked '8va' in measure 17. A repeat sign with a first ending bracket labeled '1.' appears at the end of measure 20.

repeat & fade

Sur ma mobylette

Chants

Musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 124



Je n'peux pas m'faire à l'i---dée d'tra-----vail---ler
Dans mon u-----sin' y a qu'un' per-----sonn' heur-----euse

Choeurs



*Tren-t' ans d'mé--tier
Ah bon, y en a une ?*

ça m'fait cra-quer *Re-----trait'*
c'est la poin-teuse *Ven-----due*

*an-----ti
sal-----tée*

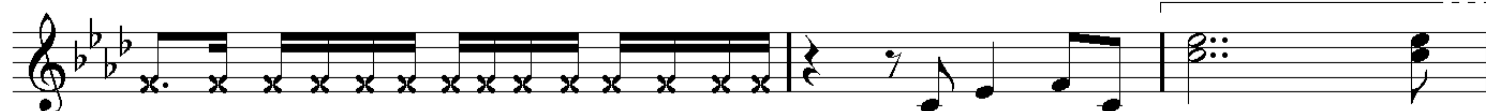


*--ci-----pée
d'es-----pion*

c'est pas gai -
quelle dis-cré-tion

J'suis pas du gen---r'à m'je-ter sur l'bou-lot
J'ai tou-jours l'im-pres-sion d'êtr' sur---veil--lé

Choeurs



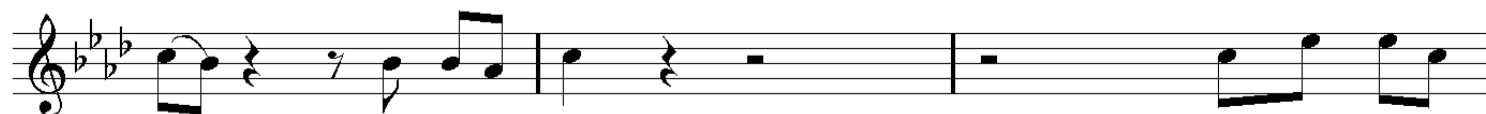
*Moi j'pré--fêr' - le so-leil - et - les pal-miers -
Bon--jour pa-tron - C'est pour un' au-gmen-ta-tion.*

Mais sur l'gou-lot *et ----- se*
Em-pri-----son--né *Faut-----pas*



*faire bron-----zer----- nu
s'fair' re-----mar-----qué*

Je n' suis pas né--- pour ga--lé--
Comm-un ou----til--- j'me sens frus--



--rer--- tou---te ma vie
--tré--- u-----ti---li---sé

- Quand j'en ai
Mais quand j'ai l'mo--



marre--- quand j'ai l'ca-----fard
--ral----- dans les san-----dales

moi je m'en--fuie-----
j'sais m'é--va-----der-----

Refrain



1a) - Sur ma mo-----by-----lette
1b) - tue-----tête
2a) - Sur ma mo-----by-----lette
2b) - en fête

Sur ma mo--by---let---te je
un air qui fait dan--ser la
Y a des mots d'a-mour qui rou--
qui planent au--des--sus de la

1. 2.

1a) - rou-----le Chan-tant à Et là dans ma----- tête
 1b) - fou-----le
 2a) - cou-----lent Et des chœurs Je res-pir' en-----fin
 2b) - fou-----le

1-Suivre ----
 2-Refrain ad lib.

Plus de sou-cis----- le temps s'ar-----rête rien que pour ceux qui s'aiment Sur ma mo---
 dans l'i--vres-se d'un ins---tant sans--- fin Loin de mon quo--ti---dien Sur ma mo--

--by-----lette hein-----

Percussions

Agogos, Cloche, Congass, Tambourin

♩ = 124

4 fois

Refrain-----

1.2.

1-suivre -----
 2-au Refrain ad lib.

3.

Sur ma mobylette

Guitare Folk

Musique :
Pierre ROCCIA

♩ = 124

The musical score is written for guitar in 4/4 time, with a tempo of 124 beats per minute. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score consists of several staves of music, including a 9-measure and a 24-measure section marked with a double bar line and a repeat sign. The music features various chords and fingerings, including Fm7, Fm6, Bbm7, Gm6, C9#, C7, Bbm9, Bbm7, Gm7/5b, and Fm. The score also includes a section marked '1-suivre' and '2-al-' with a double bar line and a repeat sign. The final section is marked 'repeat & fade'.

9 24

Fm7

Fm6

Bbm7

Gm6

1-suivre -----
2-al- ♯

C9# C7 Bbm9 Bbm7 Gm7/5b C7

Fm

Fm7

Fm6 Bbm7

Gm6 C9# C7

repeat & fade

Sur ma mobylette

(Pierre Roccia)

Je n' peux pas m' faire à l'idée d' travailler
30 ans d' métier, ça m' fait craquer
Retraite anticipée, c'est pas gai

J' suis pas du genre à m' jeter sur l'boulot
Moi, j' préfère le soleil et les palmiers
Mais sur l'goulot, *et se faire bronzer nu*

Je n' suis pas né pour galérer toute ma vie
Quand j'en ai marre, quand j'ai l' cafard, moi, je m'enfuie

Refrain 1

Sur ma mobylette
Sur ma mobylette je roule
Chantant à tue-tête un air qui fait danser la foule
Et, là, dans ma tête
Plus de soucis, le temps s'arrête
Rien que pour ceux qui s'aiment
Sur ma mobylette

Dans mon usine y a qu'une personne heureuse
Ah bon, y en a une ?, c'est la pointeuse
Vendue, saleté d'espion, quelle discrétion

J'ai toujours l'impression d'être surveillé
Bonjour patron ! C'est pour une augmentation.
Emprisonné. *Faut pas s' faire remarqué*

Comme un outil, j'me sens frustré, utilisé
Mais, quand j'ai l'moral dans les sandales, j' sais m'évader

Refrain 1

Refrain 2

Sur ma mobylette
Y a des mots d'amour qui roucoulent
Et des chœurs en fête qui planent au-dessus de la foule
Je respire enfin, dans l'ivresse d'un instant sans fin
Loin de mon quotidien

Configuration Orchestrale

- p1-* Basse : Elec. Standard
- p6/7-* Chants : 1 lead + 3 Chœurs
- p2-* Claviers
- p5-* Crystal
- p3-* Cuivres (Ut)



- p4-* Drums : 5 fûts
- p8-* Guitare : Folk
- p7-* Percussions : Tambourin, Agogo, Cloche, Congas
- p5-* Strings : 2 voix