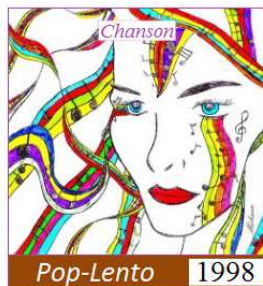


T'aimer plus fort



Configuration Orchestrale

- p6/7- Chant : Féminin*
- p7/8- Choir : Trinity Church*
- p5- Contrebasse*
- p3/4- Drums : 5 fûts*
- p1/3- E.Piano : Dynamic Chorus Roads*
- p8/9- Guitare 1 : Folk (rythmic)*
- p9- Guitare 2 : Elec. Distors.*

T'aimer plus fort

(Pierre ROCCIA)

Ce matin me rappelle tant d'autres matins
Une lumière s'allume
Et mes rêves se noient dans la brume
Le voisin crie sur le chien qui aboie
Une ombre passe sur moi

Je revis la douce chaleur d'un baiser
Je m'étire dans le lit
Mais tu n'es plus à mes côtés
Amour, je t'appelle mais tu ne réponds pas
Serais-tu déjà parti ?
J'entends, c'est étrange ! le bruit de tes pas
Se perdre au bout de ma nuit

Refrain

*Laisse-moi dormir encore
Tout contre ton corps
Et enlace-moi passionnément
Pour qu'elle ne t'enlève pas à moi
Je veux t'aimer plus fort
Lui dire qu'elle a tort
De s'acharner impassiblement
Car rien ne nous séparera jamais*

Ton journal, sur la table, est resté plié
Et cet air glacial qui vient de la salle à manger
On sonne à la porte, qui vient à cette heure-ci ?
Je n'attends personne aujourd'hui !

Inconnu, que viens-tu faire dans ma maison
Pourquoi me tiens-tu ? Et qui sont ces autres garçons ?
Je lis sur tes lèvres, tu me parles de lui
Ils n'ont pas de sens tes mots
Sans faire de bruit, ce matin, il est sorti
Je sais qu'il rentrera bientôt

Refrain

*Je veux dormir encore
Tout contre son corps
Et l'enlacer passionnément
Pour qu'ils ne l'emmènent pas loin de moi
Je veux l'aimer plus fort
Leur dire qu'ils ont tort
De croire qu'entre nous c'est fini
Car rien ne nous séparera jamais*

T'aimer plus fort

E.Piano

(Dynamic Chorus Roads)

Paroles & musique :
Pierre ROCCIA

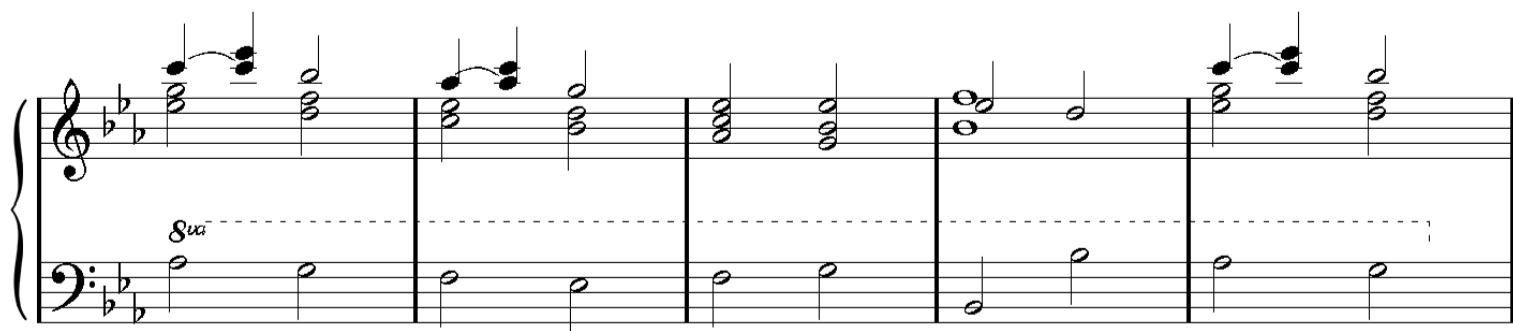
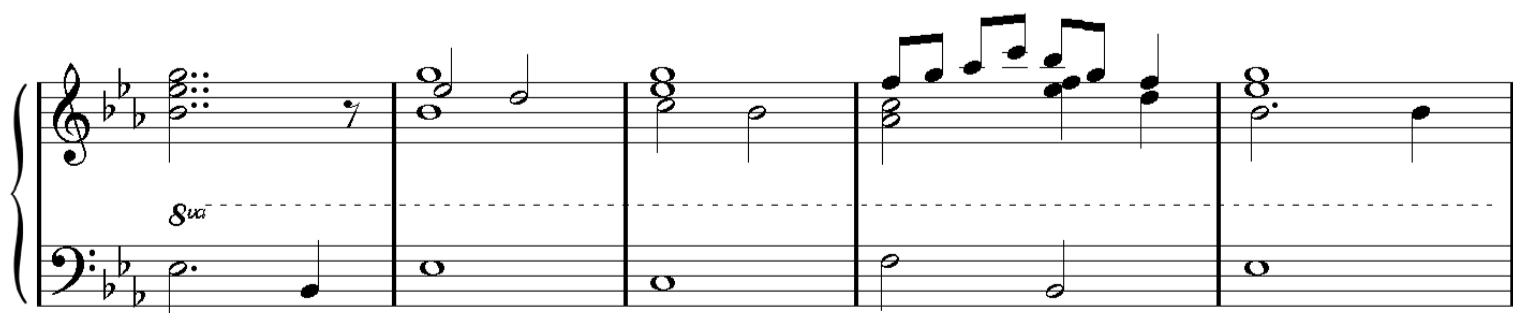
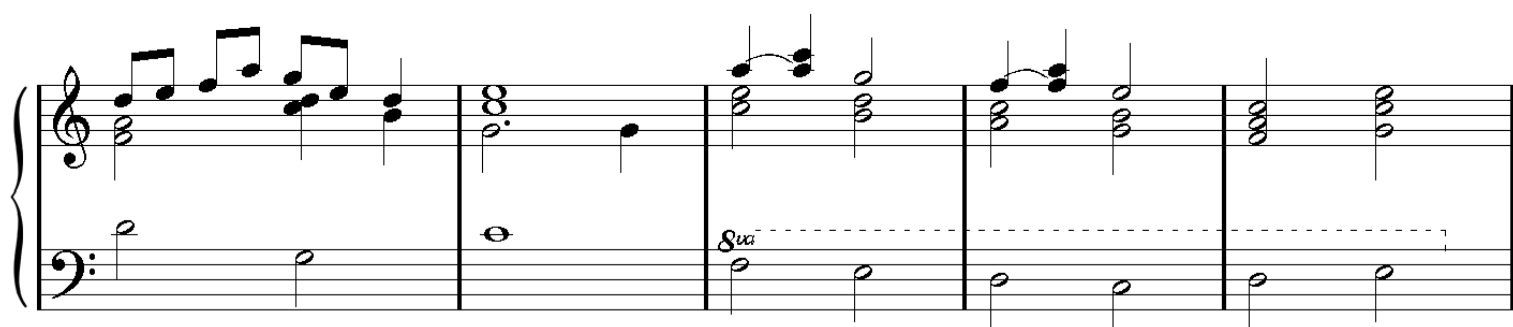
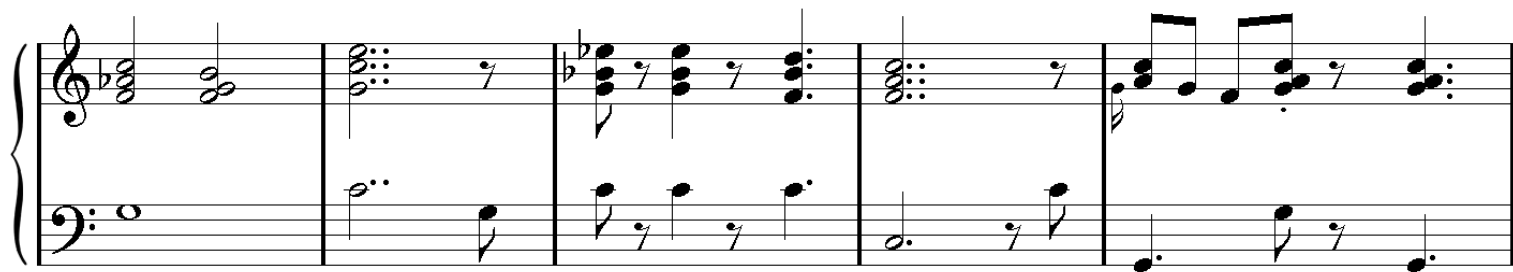
$\text{♩} = 62$

intro

Couplet 1 & 2

Pré-refrain

Refrain



First system of piano accompaniment. Treble clef has a melodic line with eighth notes and chords. Bass clef has a simple harmonic line with whole and half notes. A dynamic marking *su* is present in the bass clef.

Second system of piano accompaniment. Treble clef features chords and some eighth notes. Bass clef continues the harmonic line. A dynamic marking *su* is present in the bass clef.

Third system of piano accompaniment. Treble clef has a melodic line with a *4 fois* (4 times) marking and a *ralent-* (rallentando) marking. Bass clef has a simple harmonic line.

Drums

$\text{♩} = 62$

First line of drum notation. Treble clef with a single staff. It contains three measures with repeat signs and the numbers 3, 30, and 18 above them, indicating the number of hits. The first measure is marked with a '3', the second with a '30', and the third with a '18'. The line ends with a double bar line and a repeat sign.

Second line of drum notation. Treble clef with a single staff. It contains four measures with various drum symbols (x for snare, o for cymbal) and repeat signs. The line ends with a double bar line and a repeat sign.

Third line of drum notation. Treble clef with a single staff. It contains four measures with various drum symbols and repeat signs. The line ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth line of drum notation. Treble clef with a single staff. It contains four measures with various drum symbols and repeat signs. The line ends with a double bar line and a repeat sign.

Fifth line of drum notation. Treble clef with a single staff. It contains four measures with various drum symbols and repeat signs. The line ends with a double bar line and a repeat sign.

This musical score is written for guitar and consists of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, a key signature of one sharp (F#), a common time signature (C), and various note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and includes dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

T'aimer plus fort

Contrebasse

Paroles & musique :
Pierre ROCCIA

$\text{♩} = 62$

intro 3 Couplet 1 & 2 25 Pré-refrain 5 Refrain

(1)
(2)

Couplet 3

Pré-refrain

Couplet 4

Pré-refrain (x 2)

Refrain

T'aimer plus fort

Chant

Paroles & musique :
Pierre ROCCIA

$\text{♩} = 62$

Couplet

Ce ma-----tin me rap-pell' tant d'au-tres ma---tins

Une lu-mière s'al-lu----m' et mes rêv' se noient dans la brum' Le voi-sin crie sur le

chien qui a--boie Une om-bre pas-se sur moi-----

1. 2.

Pré-refrain

Refrain

1. 2.

Couplet

3

Couplet

Pré-refrain

Eight staves of musical notation for the main vocal melody. The key signature is B-flat major (two flats). The melody is written in a soprano range, with a dashed line indicating the staff extension. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *8va* and *8va* with a tilde. The melody concludes with a double bar line.

♩ = 62

Choir
Trinity Church

Four staves of musical notation for the piano accompaniment. The first staff includes a tempo marking of *8va* and a section labeled *intro* with a measure count of 3. The second staff is labeled *Couplet 1 & 2* with a measure count of 30. The third staff is labeled *Refrain*. The fourth staff includes measure counts of 16 and 17. The notation features chords, rests, and dynamic markings such as *8va* and *8va* with a tilde. The piece concludes with a double bar line.

♩ = 62

*Guitare 1**Folk (rhythmic)*

intro Couplet 1 & 2 Refrain Couplet 3

3 30 22 C

Am⁷ Dm G^{sus}⁴ G C G Am⁷

Dm G^{sus}⁴ G C F⁷^M E^m Dm C⁷^M Dm C

G^{sus}⁴ G E^b C^m⁷ F^m B^b^{sus}⁴ B^b

E^b E^b⁷^M C^m⁷ F^m B^b^{sus}⁴ B^b E^b

A^b⁷^M G^m F^m E^b⁷^M F^m E^b⁷^M B^b^{sus}⁴ B^b A^b⁷^M G^m

F^m E^b⁷^M F^m F^m⁷ B^b^{sus}⁴ B^b F^m B^b Refrain

E^b

B $\flat$ Cm Gm⁷ A $\flat$ ^{7M} Gm⁷

F $\flat$ m B $\flat$ sus⁴ B $\flat$ 4 fois

Guitare 2

Electrique (distorsion)

$\text{♩} = 62$

intro Couplet 1 & 2 Refrain Couplet 3 & 4

3 30 22 12

vibrato

