



*Notes utiles  
sur quelques  
instruments ...*

# L'accordéon

---

*L'accordéon est de la famille des instruments à vent et serait apparu au début du 19<sup>ème</sup> siècle. Il a longtemps été « apprécié » comme un instrument « populaire » (le piano à bretelles, le binou). Mais, aujourd'hui, et grâce à une évolution spectaculaire (inventeur + technologie), il est l'instrument le plus complet que je connaisse (parti pris). En acoustique ou en numérique, on peut (facilement) l'emporter n'importe où (même au camping).*

## *L'accordéon diatonique*

Il est le plus compact des accordéons et celui qui a le moins de touches. Avec un clavier « chant » et un autre pour « l'accompagnement », Il est le plus souvent utilisé pour le folklore et les musiques traditionnelles.

La particularité du « Diato » est que, en appuyant sur une seule touche, la note produite en poussant n'est pas la même que celle produite en tirant sur le soufflet.



## *L'accordéon chromatique, basses standards*

Il est le plus connu du grand public. Contrairement au Diato, que l'on pousse ou que l'on tire sur le soufflet en appuyant sur une touche, la note produite est la même. Il possède un clavier pour le « chant » (main droite) et un autre pour l'accompagnement (main gauche). Le clavier « chant » peut comporter de



3 à 5 rangs de boutons (touches) et couvrir une tessiture de plus de 5 octaves. Il est également muni de plusieurs voix (sonorités) (de 2 à 4) telles que flûtes (2), basson et bourdon.

Le changement et la superposition de ces voix sont actionnés par l'accordéoniste via des registres (jusqu'à 7).



Le clavier « d'accompagnement » est composé de 2 rangs de basses (minimum) et 3 rangs d'accords (Majeur, mineur et septième), avec 2 à 3 voix et 0 à 2 registres.

Le clavier « chant » peut être à touches boutons ou à touches piano.

### *L'accordéon chromatique avec basses chromatiques*

Il est comme le précédent sinon qu'il possède 2 claviers chromatique et 5 registres à la main gauche. Il permet, donc, l'interprétation de tout type de répertoire notamment classique et contemporain.



### *Le bandonéon*



Il est très différent des 3 autres, tant par sa sonorité que par son aspect physique et la technique employée pour en jouer. Il est l'évocation même du tango Argentin (Astor Piazzolla, Carlos Gardel). Il peut être diatonique ou chromatique et posséder 1 ou 2 voix.

\*

## Le clavier "accompagnement"

\*

### Mécanisme (schématique)

Les étapes décrites ci-dessous sont, évidemment, réalisées simultanément.

Lorsqu'une touche (bouton) est enfoncée,

Etape 1 - la tige de collecteur (qui comporte 1 barrette transversale pour les basses et 3 barrettes pour les accords) descend

Etape 2 - pour actionner le rouleau (qui comporte 2 barrettes transversales) via la 1<sup>ère</sup> barrette de celui-ci

Etape 3 - Le rouleau, en pivotant,

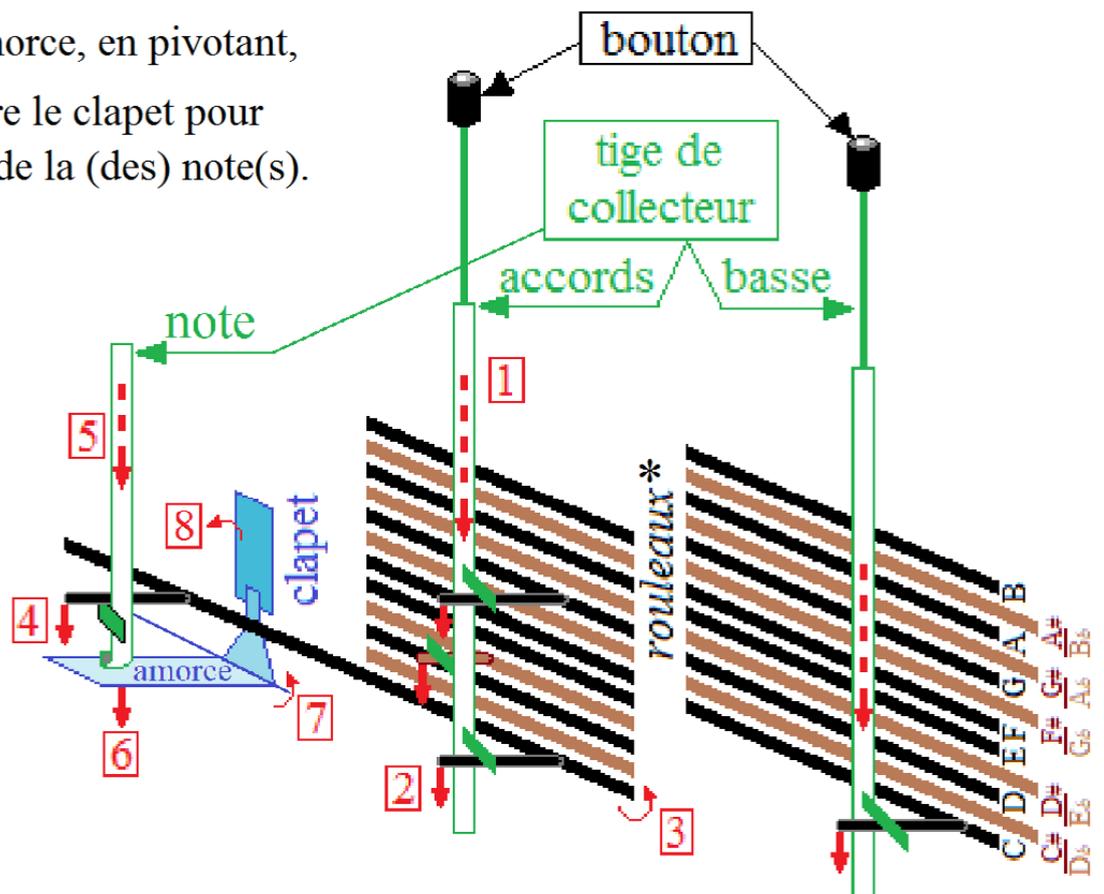
Etape 4 - fait descendre sa 2<sup>nde</sup> barrette qui, elle,

Etape 5 - actionne la tige de la note par la barrette dont celle-ci est munie.

Etape 6 - La tige de la note actionne, à son tour, l'amorce du clapet.

Etape 7 - l'amorce, en pivotant,

Etape 8 - ouvre le clapet pour libérer le son de la (des) note(s).



(\*) 12 notes = 12 rouleaux (1 rouleau par note) pour les basses, idem pour les accords

---/---

Anecdote :

En 1976, mes parents m'ont offert un des premiers orgues à touches « bouton » (Elka). J'ai pu, alors, interpréter les musiques de mes groupes préférés de l'époque et de Deep Purple en particulier (Lazy, Highway star...).

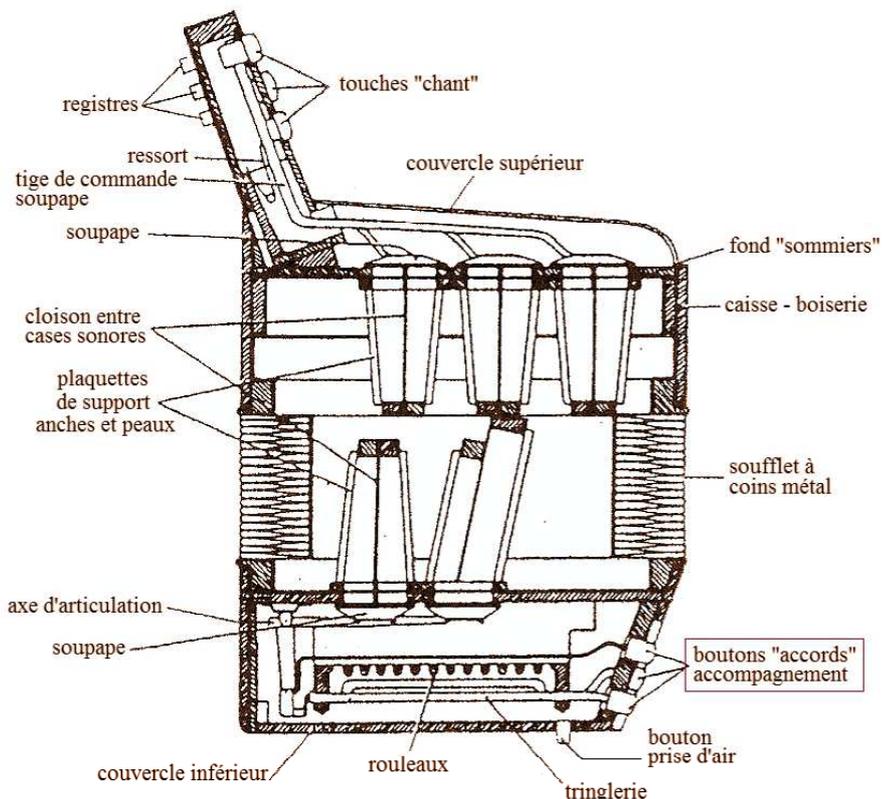
Début des années 80, j'entreprends de démonter la plaque qui maintient les boutons de l'accompagnement (pour la repeindre) sans me douter que toutes les tiges allaient tomber et se mélanger.

J'ai cherché et j'ai trouvé comment remonter le tout, mais j'ai surtout compris quel mécanisme formidable et ingénieux se cachait dans cette petite boîte. La logique de conception de ce clavier en fait un mémo permanent, pour l'accordéoniste, concernant certains aspects de la théorie musicale.

Nombre d'altération en gamme Majeure	Composition des accords (clavier accompagnement)											
	b	#	Ton.	Maj.			min.			7ème		
Ordre des Bémols (4te) Ordre des Dièses (5te)	7	5	B/Cb	B	Eb	Gb	B	D	Gb	Eb	Gb	A
		4	E	E	Ab	B	E	G	B	Ab	B	D
		3	A	A	Db	E	A	C	E	Db	E	G
		2	D	D	Gb	A	D	F	A	Gb	A	C
		1	G	G	B	D	G	Bb	D	B	D	F
	0	0	C	C	E	G	C	Eb	G	F	G	Bb
	1		F	F	A	C	F	Ab	C	A	C	Eb
	2		Bb	Bb	D	F	Bb	Db	F	D	F	Ab
	3		Eb	Eb	G	Bb	Eb	Gb	Bb	G	Bb	Db
	4		Ab	Ab	C	Eb	Ab	B	Eb	C	Eb	Gb
	5	7	Db/C#	Db	F	Ab	Db	E	Ab	F	Ab	B
	6	6	Gb/F#	Gb	Bb	Db	Gb	A	Db	Bb	Db	E

possibles ← Accords → impossibles

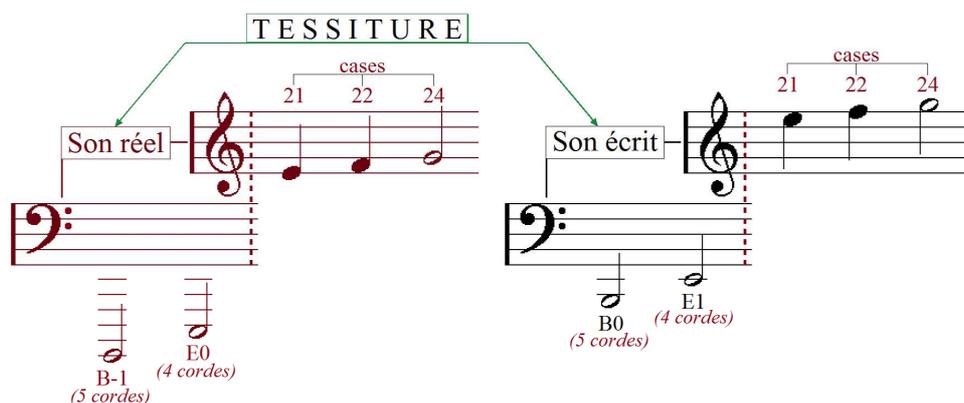
	Basse		Constitution		
	Ton.	1er	2nd		
m/5b	C	Ab7			sus4
m/5#	C	AbM			5b
6	C	Am	CM		5#
m6	C	F7	Cm		7/sus4
7M	C	Em	CM		m7/5#
m7	C	Ebm	CM		m/7M
m7/5b	C	Ebm			11
9	C	Gm	CM		m11
m9	C	Ebm	Gm		
9b	C	Gb7	CM		
9#	C	Ebm	CM		
13	C	Am	C7		
m13	C	F7	Ebm		



# La (guitare) B a s s e

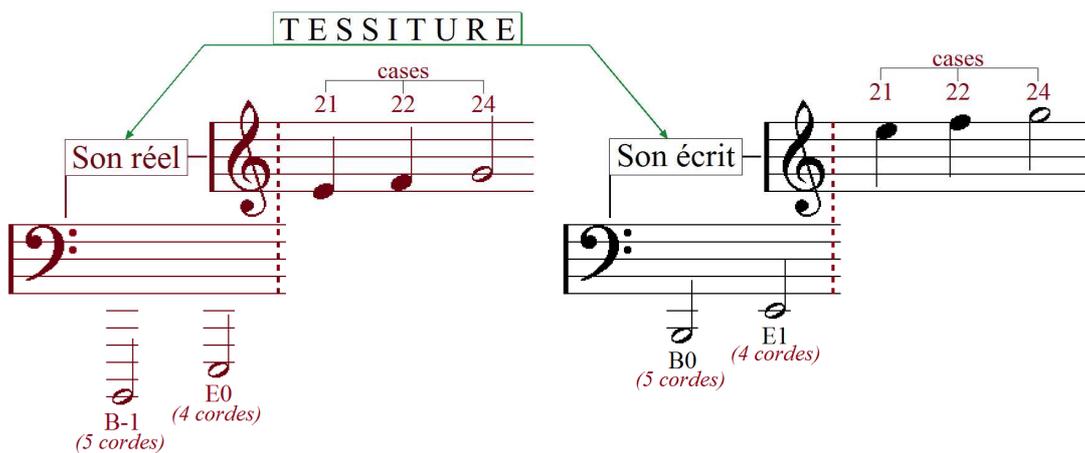


**La guitare Basse** : s'écrit en clé de Fa\*, à l'octave supérieure des sons réels.  
 La Basse (à frettes) comporte de 21 cases (→ E4) à 24 cases (→ G4).



*\*Certaines parties très aigües peuvent s'écrire en clé de Sol*

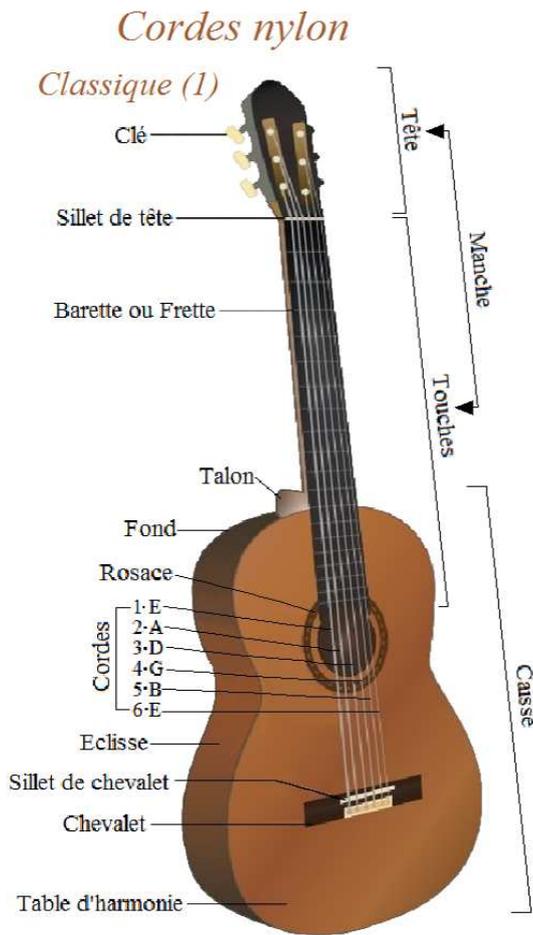
# Contrebasse



## **La Contrebasse :**

Elle a la même tessiture et s'écrit comme la guitare Basse.  
Principalement jouée à l'archet en classique et au doigt en jazz,  
elle est la plus grande de la famille des violons.

# La guitare



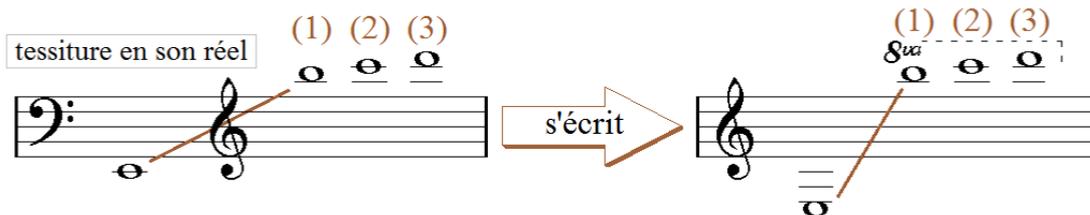
## Cordes acier



\* De ses 6 cordes supplémentaires, 4 sont accordées à l'octave de celles qu'elles doublent (E, A, D, G), les 2 autres (B et E) n'étant que des doublons. La 12 cordes peut, donc, se jouer comme une 6 cordes, mais aussi comme une 10 cordes si celles-ci sont utilisées comme des cordes à part entière.



La guitare est un instrument qui transpose une octave en dessous de la note écrite.



# La Harpe



Harpe cintrée (Egypte)

Le principe de la harpe est connu depuis la plus haute Antiquité.

La harpe est un Instrument à cordes (pincées) de longueurs décroissantes et tendues entre la console et la table d'harmonie.

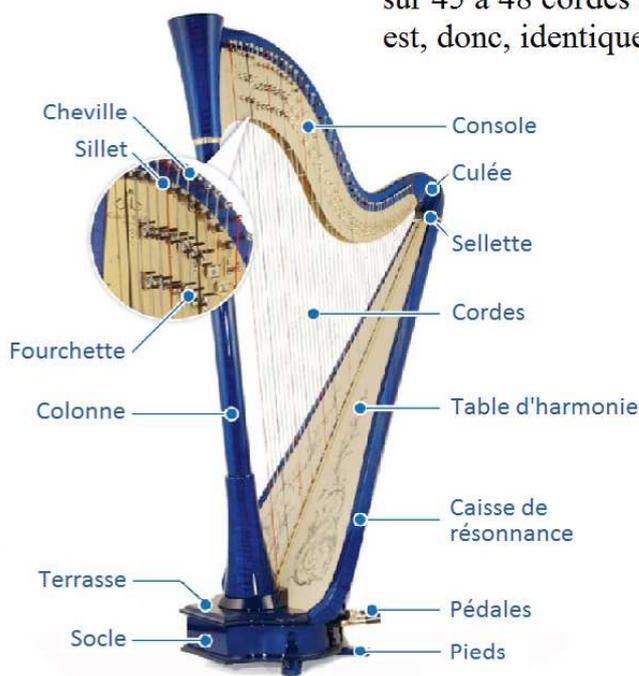
On distingue (schématiquement) 2 sortes de harpe : les *cintrées* ou *arquées* (Sumer, plusieurs pays d'Afrique, Birmanie, Finlande) et les *triangulaires* (pays celtes).

La harpe triangulaire médiévale n'a cessé d'évoluer au fil des siècles (en passant par la *gothique*) pour donner naissance à une grande diversité de harpes dont la plus sophistiquée est la harpe à pédales (ou classique). Ses cordes sont principalement (et généralement) en *boyau*, celles des 2 octaves les plus graves sont en métal, (appelées cordes filées, filetage cuivre sur âme acier) et les plus aiguës sont en *nylon*.

Pour repérer les notes principales, les cordes des *do* sont rouges et celles des *fa* sont noires ou bleues, les autres sont incolores.

La harpe est particulièrement volubile dans les arpèges, *arpeggio* vient d'ailleurs de *arpa* (*Harpe en latin*).

La harpe a une tessiture des plus grandes (après celle de l'orgue et du piano) qui est de 6 octaves et demie, répartie sur 45 à 48 cordes (à partir de *Do<sup>b</sup>*). La partition du Harpiste est, donc, identique à celle du pianiste.



# Le Piano

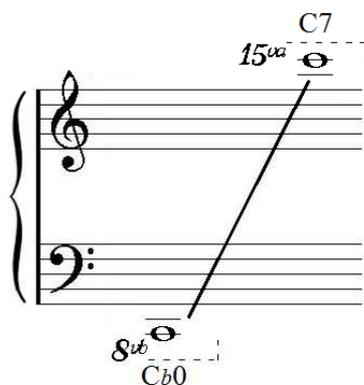
Créé au début du XVIIIe siècle par l'italien Bartolomeo Cristofori, à Florence, sous l'appellation de piano-forte, le piano naît de l'évolution d'un instrument appelé clavicorde (XVe siècle) et du tympanon (Moyen Âge). Comparé au clavicorde et en se perfectionnant, le piano-forte (*signifiant : doucement-fort en italien*) va permettre des nuances dynamiques et sonner bien plus fort, avec une tenue de note plus longue.

A la fin du XVIIIe siècle, les pianos de style « viennois » étaient fabriqués sans cadre avec seulement un barrage en bois, 2 cordes par note, et des marteaux recouverts de cuir (les concertos et sonates de **Mozart** sont écrits pour ce type d'instruments). Dans les années 1820, les firmes Érard et Pleyel, développèrent l'instrument (**Chopin et Liszt** utilisaient leurs pianos). De 1790 à 1890, le piano-forte va subir de très nombreux changements (cordes en acier de grande qualité et cadres en fonte). D'autres innovations importantes ont été apportées durant cette période:- l'utilisation de 3 cordes au lieu de 2 pour toutes les notes sauf les plus graves - le cadre métallique - le croisement des cordes (les cordes basses, passant au-dessus des cordes blanches et portant sur un chevalet séparé - les marteaux recouverts de feutre - la pédale tonale (inventée en 1844 par Jean Louis Boisselot et améliorée par Steinway en 1874).

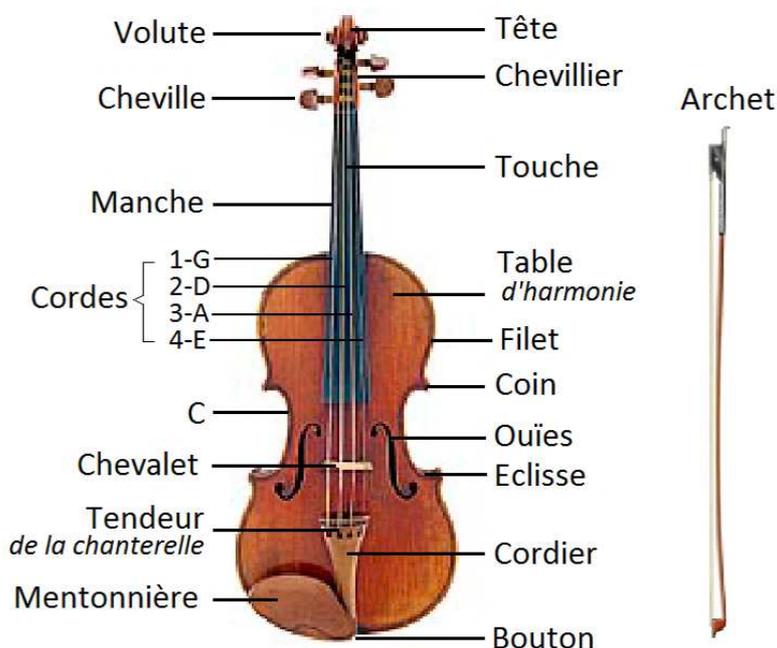


Le piano de concert moderne atteint sa forme actuelle au début du XXe siècle.

Le piano-Forte (appelé communément « piano ») a la tessiture la plus étendue de tous les instruments.

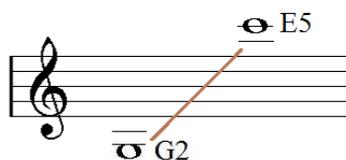


# Le Violon



*Le violon est de la famille des cordes frottées (avec l'archet) mais peut, aussi, se jouer en pizzicato (corde pincée au doigt). Sa tessiture peut aller bien plus haut que celle proposée ci-dessous.*

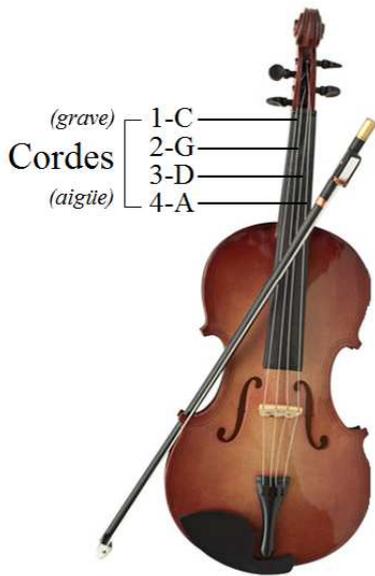
*TESSITURE (confortable)*



*Pour qu'il puisse jouer dans les meilleures conditions possibles, le musicien doit avoir un violon de taille adaptée à sa personne.*

Longueur cou/poignet	58 cm	55 cm	51 cm	47 cm	42 cm	39 cm	35 cm
Taille du violon	<b>4/4</b> 584 mm	<b>3/4</b> 552 mm	<b>1/2</b> 520 mm	<b>1/4</b> 476 mm	<b>1/8</b> 438 mm	<b>1/10</b> 406 mm	<b>1/16</b> 368 mm

# L'Alto

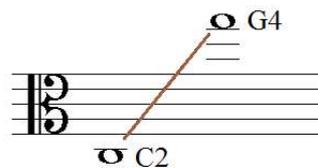


*L'alto est plus grand, plus épais, plus lourd et a une sonorité plus sombre que le violon.*

*Leur jeu est identique ainsi que leur constitution (excepté les cordes).*

*Sa tessiture se situe entre le violon et le violoncelle et la partition de l'altiste s'écrit en clé d'Ut 3.*

TESSITURE (confortable)



# Le violoncelle

Le violoncelle est plus grand que l'alto et sa tessiture est plus basse d'une octave.

Il est accordé en quintes (de l'aigu au grave : A-D-G-C) et principalement joué à l'archet mais peut aussi se jouer aux doigts (en pizzicato).

La partition du violoncelliste s'écrit en clé de Fa (et en clé d'Ut 2 pour les longs passages dans les aigus).

Voici la tessiture (confortable) du violoncelle (il est possible de monter beaucoup plus haut, au-delà même de la touche).

